

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA ARKUSZA II

Temat 1: **O poznawaniu. Zanalizuj i zinterpretuj wiersz Wisławy Szymborskiej**
Mała dziewczynka ściąga obrus.

I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można przyznać maksymalnie 26 punktów)

Punktacja

1. Wstępne rozpoznanie całości, **0-2**

np.:

- a. tytuł zapowiada opis wydarzenia,
- b. żartobliwa (lekko stylizowana) opowiadka o zdarzeniu,
- c. wiersz o urodzie poznawania rzeczywistości.

2. Dostrzeżenie, że nadawca utożsamia się z dziewczynką (jakby wciela w jej rolę – liryka roli). **0-1**

3. Uzasadnienie, **0-4**

np.:

- a. zna intencje, emocje, myśli i pragnienia dziewczynki,
- b. ożywia przedmioty,
- c. ma dziecięce wyobrażenie postaci Newtona (obraz),
- d. mówi językiem stylizowanym na dziecięcy,
- e. wskazanie elementów stylizacji: proste zdania, składnia wyliczeniowa, zdrobnienia, wyrażenie „Pan Newton” – *wystarczy wskazać jedno.*

4. Nadawca jednocześnie zachowuje dystans. **0-1**

5. Uzasadnienie, **0-4**

np.:

- a. obserwuje bawiącą się dziewczynkę,
- b. akceptuje postępowanie dziewczynki (wie, że jest nieuchronne, zwrot: *Niech sobie patrzy*),
- c. mówi językiem dorosłego (np.: *wzięte pod kontrolę, objawiać chęć*),
- d. wypowiada się w formie bezosobowej,
- e. dysponuje wiedzą naukową.

Uwaga: jeśli zdający napisze, że w wierszu występuje dziecięcy nadawca, a jako dowody poda odpowiednie kryteria, należy to uznać.

6. Opis bohatera, **0-4**

np.:

- a. mała dziewczynka (*Od ponad roku jest się...*),
- b. z pasją poznaje świat (w roli eksperymentatora),
- c. z determinacją poznaje świat (śmiałość próby),
- d. jest nieświadoma istniejącej wiedzy (*Pan Newton nie ma jeszcze nic do tego*),
- e. poznaje prawa oczywiste dla dorosłych.

7. Wskazanie wyróżników świata dziecka (przednaukowego modelu poznania), **0-1**

np.:

- a. aktywność – wyliczenie czynności (nagromadzenie czasowników),
- b. ciekawość – ciąg pytań,

8. Wskazanie wyróżników świata dorosłych (naukowego modelu poznania), **0-1**

np.:

świat dorosłych: stagnacja, logiczne uporządkowanie (wszystko zbadane i wzięte pod kontrolę) *co najmniej jedno wskazanie*.

9. Rozpoznanie typu liryki, **0-1**

np.:

- a. wiersz refleksyjny,
- b. rozważanie o psychologicznych mechanizmach poznawania świata (o ciekawości jako impulsie do poznawania świata).

10. Wskazanie cech wersyfikacji, **0-1**

np.

długość zwrotki dyktowana obrazem lub zamkniętą myślą (wiersz stroficzny),

11. Wykorzystanie kontekstów. **0-2**

np.:

poezji Wisławy Szymborskiej; konteksty filozoficzne,

12. Podsumowanie

pełne,

4

np. dostrzeżenie, że wiersz należy do liryki refleksyjnej: opowiedziana w wierszu prosta historyjka służy uogólnieniu – refleksji o poznawaniu świata; wynika z niej, że nie wiedza poprzedników, lecz dziecięca ciekawość, spontaniczność i determinacja gwarantują autentyczne i dające satysfakcję rozpoznawanie rzeczywistości,

częściowe,

(2)

np. dostrzeżenie, że wiersz należy do liryki refleksyjnej – zawiera rozważania o poznawaniu świata,

próba podsumowania,

(1)

np. dostrzeżenie, że wiersz zawiera rozważania o poznawaniu świata.

Temat 2: **Różne koncepcje miłości i różne sposoby mówienia o niej. Dokonaj analizy i interpretacji porównawczej *Przypomnienia dawnej miłości* Franciszka Karpińskiego oraz danego fragmentu IV części *Dziadów* Adama Mickiewicza.**

I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można przyznać maksymalnie 26 punktów)

Punktacja

1. Podobieństwa utworów,

0-3

np.:

- a. temat: wspomnienie nieszczęśliwej miłości,
- b. podmiot mówiący: kochanek wspominający utraconą ukochaną,
- c. sceneria (natura),
- d. funkcja scenerii (np.: natura zmienia się wraz z sytuacją kochanków).

Cechy indywidualne utworów

***Przypomnienie dawnej miłości* Franciszka Karpińskiego**

2. Koncepcja miłości,

0-3

np.:

- a. przejawia się poprzez kontakt zmysłowy (erotyka bez winy),
- b. jest rozmową dusz,
- c. jest przeżywana jako czułość, tęsknota, żal, poddanie się losowi.

3. Sposoby wyrazu,

0-6

np.:

- a. rozpoznanie konwencji sentymentalizmu,
- b. gatunek literacki nawiązujący do twórczości ludowej (pieśń pasterska),
- c. prostota języka (proste zdania, brak wyszukanych figur stylistycznych),
- d. melodyjność,
- e. uzasadnienie – *co najmniej jeden argument, np.:*
regularna budowa stroficzna (każda zwrotka całością składniową),
rytmiczność (regularny 7-zgłoskowiec),
regularne rymy (zwykle gramatyczne),
powtórzenia,
- f. emocjonalność,
- g. uzasadnienie – *co najmniej jeden argument, np.:*
apostrofy do adresatki monologu lirycznego (nieobecnej Justyny),
epitety (np. „słodkie wieczory”),
pytanie retoryczne,
wykrzyknienia,
paralelizmy składniowe, anafory,
skonstrastowanie pierwszej i ostatniej zwrotki,
- h. typowe motywy (np. jawor, strumień, pamiątki, elementy arkadyjskie itp.),
- i. charakterystyka przeżyć podmiotu za pomocą monologu lirycznego.

IV część *Dziadów* Adama Mickiewicza

4. Koncepcja miłości,

0-4

np.:

- a. jest zjawiskiem ze sfery sacrum (kochankowie są sobie przeznaczeni przez Boga),
- b. jest duchową jednością kochanków,

- c. jest przeżywana jako uczucie gwałtowne, zawierające w sobie skrajne emocje (np. rozpacz, gniew, ironię, czułość, wściekłość, bunt), rodzaj szaleństwa,
- d. prowadzi do samobójstwa (nieodwracalnie zmienia życie zakochanego).

5. Sposoby wyrazu,

0-6

np.:

- a. rozpoznanie konwencji romantycznej,
- b. synkretyzm rodzajowy (połączenie liryki i dramatu),
- c. gwałtowne emocje bohatera jako dominanta,
- d. uzasadnienie – *co najmniej jeden argument, np.:*
 - apostrofy do różnych adresatów (np.: do nieobecnej ukochanej, do altany, do samego siebie),*
 - nieregularne wersyfikacja (wersy głównie 13-zgłoskowe, ale też 11-zgłoskowe i krótsze) i układ rymów,*
 - długie zdania z częstymi anaforami i wyliczeniami,*
 - liczne anakoluty,*
 - liczne wykrzyknienia („ach!”, „o nie!”, „ha!” itp.),*
 - liczne pytania retoryczne,*
 - słownictwo silnie nacechowane emocjonalnie (kontrasty),*
 - wyolbrzymiająca metaforyka (hiperbole),*
 - kompozycja wypowiedzi podporządkowana swobodnemu falowaniu emocji,*
- e. typowe motywy (np.: wieczór, pamiątki, księżyc, gwiazdy itp.),
- f. charakterystyka przeżyć bohatera za pomocą monologu dramatycznego oraz didaskaliów.

5. Podsumowanie

pełne,

4

np.: powinno dotyczyć podobieństw i różnic między przedstawionymi koncepcjami miłości i sposobami mówienia o niej oraz interpretować je we właściwym kontekście, np. historycznoliterackim, teoretycznoliterackim, filozoficznym itp.);

częściowe,

(2)

np. powinno dotyczyć podobieństw i różnic między przedstawionymi koncepcjami miłości i sposobami mówienia o niej),

próba podsumowania,

(1)

np. powinna uwzględniać co najmniej jedną, ale istotną różnicę między przedstawionymi koncepcjami miłości i sposobami mówienia o niej).

II. KOMPOZYCJA (maksymalnie 2 punkty)

Punktacja

Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie tematu.

- podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym, 2
- uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części. 1

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

III. STYL (maksymalnie 2 punkty)

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka, 2
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny; wystarczająca leksyka. 1

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

IV. JĘZYK (maksymalnie 8 punktów)

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia i fleksja, 8
- język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja, 5
- język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne składnia, słownictwo i frazeologia. 3

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

V. ZAPIS (maksymalnie 2 punkty)

- bezbłędna ortografia; poprawna interpunkcja (nieliczne błędy), 2
- poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia); na ogół poprawna interpunkcja. 1

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

VI. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY

0-4