

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	Zasady oceniania rozwiązań zadań
<i>Egzamin:</i>	Egzamin maturalny
<i>Przedmiot:</i>	Historia sztuki
<i>Poziom:</i>	Poziom rozszerzony
<i>Formy arkusza:</i>	EHSP-R0-100, EHSP-R0-200, EHSP-R0-700, EHSU-R0-100
<i>Termin egzaminu:</i>	22 maja 2024 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	28 czerwca 2024 r.

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2024 ¹	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...].

Zasady oceniania

2 pkt – trzy poprawne odpowiedzi.

1 pkt – dwie poprawne odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Okres	Rzeźba
archaiczny	Kuros z Anavyssos
klasyczny	Diadumenos
hellenistyczny	Nike z Samotraki

Zadanie 2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej. I.11) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie epoki i kręgu kulturowego oraz określenie funkcji.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Epoka i krąg kulturowy: starożytny Rzym / Egipt

Funkcja: portrety grobowe / sepulkralna

Zadanie 3.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych [...].

¹ Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 10 czerwca 2022 r. w sprawie wymagań egzaminacyjnych dla egzaminu maturalnego przeprowadzanego w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024 (Dz.U. poz. 1246).

Zasady oceniania

- 2 pkt – poprawne podanie nazw dwóch dzieł.
 1 pkt – poprawne podanie nazwy jednego dzieła.
 0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Dzieło A: Drzwi Gnieźnieńskie / Drzwi do katedry w Gnieźnie / Wrota Gnieźnieńskie

Dzieło B: Drzwi do baptysterium we Florencji/ Rajske wrota/ Wrota raju / Trzecie drzwi do baptysterium we Florencji / Porta del Paradiso

Zadanie 3.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...]. I.5) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

Zasady oceniania

- 2 pkt – poprawne określenie dzieła, które powstało później wraz z poprawnym uzasadnieniem zawierającym dwie cechy wybranego dzieła.
 1 pkt – poprawne określenie dzieła, które powstało później wraz z poprawnym uzasadnieniem zawierającym jedną cechę wybranego dzieła.
 0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Później powstało dzieło: B

Przykładowe uzasadnienie: Dzieło B powstało później, o czym świadczy:

- próba ukazania głębi (wieloplanowość) / zastosowanie perspektywy zbieżnej
- ukazanie pejzażu w tle
- przedstawiona architektura nawiązuje do antyku / starożytności
- indywidualizacja postaci
- mimetyczne przedstawienie postaci / poprawne proporcje postaci / zróżnicowane pozy / indywidualna charakterystyka
- zróżnicowanie wypukłości reliefu
- relief malarski
- technika reliefu schiacciato / stacciato.

Zadanie 4.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie autora oraz tytułu dzieła.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Autor: Giorgione / Giorgio Barbarelli da Castelfranco

Tytuł: Burza / La Tempesta

Zadanie 4.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...]. I.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne zaznaczenie trzech odpowiedzi.

1 pkt – poprawne zaznaczenie dwóch odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. P

2. P

3. F

Zadanie 5. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.10) Zdający zna podstawowe motywy ikonograficzne [...].

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie nazw tematów ikonograficznych trzech dzieł.

1 pkt – poprawne podanie nazw tematów ikonograficznych dwóch dzieł.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

A. Zwiastowanie

B. Pieta

C. Sacra Conversazione / Święta Rozmowa

Zadanie 6. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.9) Zdający zna, poprawnie stosuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

D

Zadanie 7. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej. I.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie trzech informacji.

1 pkt – poprawne podanie dwóch informacji.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. Velázquez / Diego Velázquez

2. Hiszpanii

3. XVII w.

Zadanie 8.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...].

Zasady oceniania

2 pkt – trzy poprawne odpowiedzi.

1 pkt – dwie poprawne odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Wnętrze	Styl
A	renesans/ odrodzenie/ quattrocento
B	gotyk/ gotyk klasyczny
C	barok

Zadanie 8.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.9) Zdający zna, poprawnie stosuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

Zasady oceniania

2 pkt – trzy poprawne odpowiedzi.

1 pkt – dwie poprawne odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Nazwy elementów architektonicznych	Literowe oznaczenie wnętrza
kasetony	A
pilastry	C
słuszki	B

Zadanie 9. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...]. I.8) Zdający potrafi wskazać dzieła współczesne, które wymykają się klasyfikacjom.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie autora oraz nazwy kierunku.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Autor: Duane Hanson / Hanson

Kierunek: hiperrealizm / fotorealizm

Zadanie 10. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: [...] bryła, konstrukcja, dekoracja [...]).

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne wskazanie dwóch stylów i podanie po jednej cesze każdego z nich.

1 pkt – poprawne rozpoznanie jednego stylu i podanie jednej jego cechy

ALBO poprawne podanie nazw dwóch stylów.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Nazwa stylu 1.: gotyk

Przykładowe cechy: ostrołukowe okna / maswerki w oknach / przypory wspierające ściany zewnętrzne / wertykalizm (strzelistość)

Nazwa stylu 2.: barok

Przykładowe cechy: wyłamany gzyms (gierowany) / podwojone pilastry / zdwojone pilastry kruchta z wieloboczną wieżyczką nakrytą kopułą / owalne okna / rzeźby na szczycie, barwne tynki / formy kształtowane dynamicznie / dekoracyjność

Uwaga: Przy gotyku dopuszcza się odpowiedź: materiał kamień / cegła (nieotynkowana część fasady).

Zadanie 11. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	III.1) Zdający [...] potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne określenie stylu wraz z poprawnym uzasadnieniem zawierającym dwie cechy formalne dzieła.

1 pkt – poprawne określenie stylu wraz z poprawnym uzasadnieniem zawierającym jedną cechę formalną dzieła.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Styl: manieryzm

Przykładowe uzasadnienie: Zaprezentowane dzieło reprezentuje manieryzm, ponieważ występuje:

- atektonika kompozycji / wrażenie chwiejności
- wrażenie lekkości / sprezzatura
- zaskakująca / wyrafinowana poza postaci

- skrócenie ciała postaci / figura serpentinata
- teatralny / finezyjny gest postaci
- wydłużone proporcje ciała
- migotliwe efekty światła na powierzchni
- dynamiczna kompozycja
- ażurowa, rozczłonkowana forma.

Zadanie 12.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je [...] w przestrzeni geograficznej. I.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie architekta i nazwy miasta.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Architekt: Szymon Bogumił Zug / Zug

Miasto: Warszawa

Zadanie 12.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny [...] bryła, konstrukcja, dekoracja [...]).

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie dwóch cech.

1 pkt – poprawne podanie jednej cechy.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Cechy lub elementy dzieła świadczące o inspiracji architekturą antyku:

- portyk kolumnowy przed wejściem do świątyni
- trójkątny przyczółek / belkowanie
- porządek dorycki w portyku / porządek joński w latarni
- fryz tryglifowo-metopowy
- cylindryczna bryła / plan centralny / rotunda
- budowla zwieńczona kopułą
- harmonijny układ / symetria

- nawiązanie do Panteonu
- latarnia nawiązująca do formy monopterosu.

Zadanie 13.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...].

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie autora oraz tytułu cyklu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Autor: Claude Monet / Monet

Tytuł cyklu: *Katedra w Rouen*

Zadanie 13.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień) [...].

Zasady oceniania

2 pkt – poprawna odpowiedź uwzględniająca trzy cechy.

1 pkt – poprawna odpowiedź uwzględniająca dwie cechy.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- Inny sposób malowania – gładka powierzchnia obrazów, charakterystyczna dla malarstwa akademizmu, została zastąpiona przez ekspresyjnie nakładane impasty.
- Technika dywizjonizmu, polegająca na nakładaniu obok siebie plam czystego koloru, które „łączyły” się w oku widza (zamiast kolorów lokalnych, jak nakazywał akademicki kanon).
- Zmieniła się paleta barw – dominują barwy jasne, w skali chromatycznej.
- Sposób ukazania światła na obrazie – światło zazwyczaj jest naturalne i rozproszone; oddanie wrażeń świetlnych było jednym z ważniejszych zadań impresjonistów.
- Malowanie na białych podobrazdach, co sprawiło, że obrazy były jaśniejsze i bardziej świetliste.
- Stosowanie relatywizmu barwnego, czyli na barwę danego przedmiotu czy obiektu wpływają barwy sąsiadujące, a przede wszystkim światło, pora dnia, roku.
- Brak światłocienia; cała powierzchnia obrazu równomiernie nasyczona światłem i barwą.

Zadanie 14. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	III.2) Zdający analizuje wybrane teksty pisarzy, filozofów i artystów, interpretując je i wskazując wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne rozstrzygnięcie wraz z uzasadnieniem.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Rozstrzygnięcie: B

Przykładowe uzasadnienia:

- Rzeźba B ukazuje ciało w ruchu, wręcz rozczłonkowanie formy w celu podkreślenia dynamiki postaci.
- Rzeźba B pokazuje symultaniczny obraz ruchu w czasie.

Zadanie 15.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: kompozycja) [...].

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie dwóch cech kompozycji dzieła A i dwóch cech kompozycji dzieła B.

1 pkt – poprawne podanie dwóch cech kompozycji dzieła A,
ALBO

poprawne podanie dwóch cech kompozycji dzieła B,
ALBO

poprawne podanie jednej cechy kompozycji dzieła A i jednej cechy kompozycji dzieła B.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Dzieło A:

Cechy kompozycji dzieła A:

- jednoplanowa
- horyzontalna
- zamknięta
- oparta na owalu (tańczący w kole)
- dynamiczna
- wielofiguralna
- występuje bliski kadr (postaci wypełniają całą powierzchnię obrazu)

- dośrodkowa
- zdominowana przez łuki i kierunki diagonalne
- dążąca do symetrii
- brak centrum kompozycyjnego.

Dzieło B:

Cechy kompozycji dzieła B:

- dynamiczna
- wielofiguralna
- zamknięta
- oparta na układzie koła
- wieloplanowa
- pole obrazowe jest gęsto wypełnione
- występuje efekt horror vacui
- postacie są ściśnięte, tworzą zwartą grupę
- dośrodkowa
- kulisowa
- wyraźne centrum kompozycji
- liczne linie ukośne / linie diagonalne, łuki.

Zadanie 15.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: [...] światłocien) [...].

Zasady oceniania

- 2 pkt – poprawne podanie dwóch cech kształtowania formy przez światło w dziele A i dwóch cech kształtowania formy przez światło w dziele B.
- 1 pkt – poprawne podanie dwóch cech kształtowania formy przez światło w dziele A, ALBO
poprawne podanie dwóch cech kształtowania formy przez światło w dziele B, ALBO
poprawne podanie jednej cechy kształtowania formy przez światło w dziele A i jednej cechy kształtowania formy przez światło w dziele B.
- 0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi**Dzieło A:**

Sposób kształtowania formy przez światło w dziele A:

- występuje synteza światła i koloru
- kolor jest kładziony płasko
- właściwie nie występuje tradycyjny światłocien
- modelunek linearny (kontur) zastępuje tradycyjny modelunek światłocieniowy
- nie ma źródła światła na obrazie
- światło równomiernie rozłożone.

Dzieło B:

Sposób kształtowania formy przez światło w dziele B:

- źródło światła jest sztuczne
- źródło światła w obrazie (lampa) / dwa źródła światła
- najbardziej oświetlone jest centrum obrazu
- modelunek światłocieniowy jest uproszczony / schematyczny
- modelunek jest nie zawsze konsekwentnie prowadzony
- światło ma intensywny, żółty kolor / ciepłe światło
- występują bliki światła.

Zadanie 15.3. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...]. I.3) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.

Zasady oceniania

2 pkt – dwie poprawne odpowiedzi.

1 pkt – jedna poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Dzieło A: fowiści

Dzieło B: grupa Rytm

Zadanie 16.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Marc Chagall / Chagall

Zadanie 16.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień) [...].

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie nazw dwóch kierunków wraz z poprawnymi uzasadnieniami.

1 pkt – poprawne podanie nazwy jednego kierunku wraz z poprawnym uzasadnieniem

ALBO poprawne podanie nazw dwóch kierunków.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Kierunek: fowizm

Przykładowe uzasadnienie: Cechy charakterystyczne dla fowizmu widoczne na reprodukcjach to: koloryt autonomiczny / stosowanie czystych, nasyconych barw / deformacje / uproszczenia form / inspiracje sztuką naiwną.

Kierunek: ekspresjonizm

Przykładowe uzasadnienie: Cechy charakterystyczne dla ekspresjonizmu i widoczne na reprodukcjach to: środki formalne mają podkreślić subiektywne, indywidualne spojrzenie na rzeczywistość / deformacje / uproszczenia form / koloryt autonomiczny / nasycone barwy.

Kierunek: kubizm

Przykładowe uzasadnienie: Cechy charakterystyczne dla kubizmu i widoczne na reprodukcjach to: geometryzacja przedmiotów / stosowanie perspektywy z wielu punktów widzenia / kompozycja oparta na formach geometrycznych.

Kierunek: surrealizm

Przykładowe uzasadnienie: Cechy charakterystyczne dla surrealizmu i widoczne na reprodukcjach to: oniryzm / zaburzenie prawa grawitacji / niezwykłość nastroju / przedstawianie postaci i przedmiotów w niezwykłym kontekście.

Uwaga: Ze względu na charakter sztuki Chagalla uwzględnia się jako kierunek symbolizm.

Zadanie 17. (0–20)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	Zdający: 2.1) porównuje style i kierunki, uwzględniając źródła inspiracji, wzajemne oddziaływania, wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cechy tych stylów; 2.2) rozpoznaje w dziele sztuki temat i potrafi wskazać jego źródło ikonograficzne; 2.3) formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.

Temat 1.

Od zamku do pałacu. Na trzech przykładach dzieł architektury wykaż, jak na przestrzeni wieków zmieniała się architektura rezydencjonalna.

Temat 2.

Omów cele i charakter polskiego malarstwa historycznego w XIX wieku na podstawie twórczości trzech artystów.

Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi.

W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca ucznia jest zgodna z tematem.

Kryterium	Poziom	Wyszczególnienie	Punktacja
1. Kompozycja i układ treści	3	Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.	3
	2	Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.	2
	1	Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.	1
	0	Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.	0

2. Treść	4	Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie.	13	0–13
	3	Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.	12 lub 10	
	2	Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.	8 lub 6	
	1	Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczającą egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytaczanych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów.	4 lub 2	
	0	Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.	0	

3. Terminologia	2	Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).	2	0–2
	1	Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.	1	
	0	Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażąco błędy terminologiczne.	0	
4. Język i styl	2	Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.	2	0–2
	1	Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również w pisowni nazwisk artystów.	1	
	0	Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, liczne błędy różnego rodzaju.	0	

Informacje o błędach uznawanych za ortograficzne w pracach zdających ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się (z dysleksją lub dysortografią)

Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również w pisowni nazwisk artystów.	2
Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również w pisowni nazwisk artystów.	1
Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, liczne błędy różnego rodzaju.	0