

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	Zasady oceniania rozwiązań zadań
<i>Egzamin:</i>	Egzamin maturalny
<i>Przedmiot:</i>	Historia sztuki
<i>Poziom:</i>	Poziom rozszerzony
<i>Formy arkusza:</i>	EHSP-R0-100-2105, EHSP-R0-200-2105, EHSP-R0-300-2105, EHSP-R0-400-2105, EHSP-R0-700-2105, EHSP-R0-Q00-2105
<i>Termin egzaminu:</i>	6 maja 2021 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	21 czerwca 2021 r.

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne, spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021 ¹	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.2) rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej; 1.5) identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...]; 1.9) zna, poprawnie stosuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne określenie epoki i kręgu kulturowego, z którego pochodzą malowidła oraz wymienienie dwóch sposobów uzyskania głębi.

1 pkt – poprawne określenie epoki i kręgu kulturowego, z którego pochodzą malowidła ALBO wymienienie dwóch sposobów uzyskania głębi.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Epoka i krąg kulturowy: starożytny Rzym / starożytność, antyk / starożytność, krąg sztuki pompejańskiej

Sposoby uzyskania głębi:

- kompozycja została podzielona na dwa lub trzy plany
- zastosowano perspektywę antyczną / perspektywa linearna z wieloma punktami zbiegu linii / perspektywa intuicyjna
- perspektywa kulisowa
- występuje perspektywa powietrzna / kontury na pierwszym planie są ostre, a na drugim planie ulegają rozmyciu
- występuje perspektywa barwna / zastosowano różnice kolorystycznych: ciepłe / nasycone barwy „przybliżają” (występują na pierwszym planie), a barwy chłodne „oddalają” (tło)
- stosowanie kontrastu walorowego / pojawiają się cienie na budynkach
- modelunek światłocieniowy

Uwaga: akceptuje się malarstwo iluzjonistyczne, jeżeli zdający wyjaśni jego użycie w kontekście sposobu uzyskania wrażenia głębi.

¹ Załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz.U. poz. 493, z późn. zm.).

Zadanie 2.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.2) rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej; 1.6) wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (miasta).

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowe podanie nazwy miasta oraz stylu.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Miasto: Strzelno

Styl: romanizm / sztuka romańska

Zadanie 2.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.5) identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...]; 1.9) zna, poprawnie stosuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowe podanie dwóch cech.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązania

- podporządkowanie rzeźby architekturze / prawo ramy
- każda z postaci umieszczona jest w arkadzie zwieńczonej łukiem półkolistym
- schematyczna anatomia postaci / zwarte formy / deformacja
- zaburzone proporcje postaci / nieprawidłowe proporcje postaci
- hieratyzm / sztywność przedstawionych postaci
- brak głębi w reliefie
- brak indywidualizacji twarzy
- frontalne ustawienie postaci
- kompozycja pasowa
- linearyzm (linearny modelunek szat)
- ornament floralny/ roślinny
- kapitel kostkowy

- rzeźbiony trzon kolumny
- kompozycja statyczna
- wszystkie postacie mają głowy na jednym poziomie / izokefalizm

Zadanie 3.1. (0–3)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.4) zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

Zasady oceniania

- 3 pkt – prawidłowe podanie nazwy i architekta budowli w trzech przykładach.
 2 pkt – prawidłowe podanie nazwy i architekta budowli w dwóch przykładach.
 1 pkt – prawidłowe podanie nazwy i architekta budowli w jednym przykładzie.
 0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

A.

Nazwa: Kaplica Zygmuntowska

Architekt: Berecci / Bartolommeo Berrecci

B.

Nazwa: Tempietto / kaplica przy kościele św. Piotra in Montorio w Rzymie

Architekt: Bramante / Donato Bramante

C.

Nazwa: Kaplica Pazzich / Capella Pazzi

Architekt: Brunelleschi / Filippo Brunelleschi

Zadanie 3.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.5) identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...]; 1.9) zna, poprawnie stosuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

Zasady oceniania

- 1 pkt – prawidłowe podanie trzech cech wspólnych budowli.
 0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązania

- założenia centralne
- budowle zwieńczone kopułą
- architektura każdej z kaplic nawiązuje do architektury antycznej
- wykorzystanie porządków klasycznych
- wszystkie budowle mają latarnie
- kompozycje symetryczne
- kompozycje harmonijne / statyczne / równowaga pionów i poziomów
- zwarta bryła
- budowle dwukondygnacyjne

Zadanie 4. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.3) przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli. 1.4) zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

Zasady oceniania

- 2 pkt – prawidłowe podanie autora i stylu w dwóch przykładach.
 1 pkt – prawidłowe podanie autora i stylu w jednym przykładzie.
 0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

- A.
 a) Caravaggio / Michelangelo Merisi da Caravaggio
 b) barok
 B.
 a) Paul Cézanne / Cézanne
 b) postimpresjonizm

Zadanie 5. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.10) [...] rozpoznaje świętych, bogów greckich po atrybutach i sposobach przedstawień.

Zasady oceniania

- 2 pkt – prawidłowe podanie imienia postaci i źródła ikonograficznego w dwóch przykładach.
 1 pkt – prawidłowe podanie imienia postaci i źródła ikonograficznego w jednym przykładzie.
 0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

A.

a) Judyta

b) Biblia / Pismo Święte / Stary Testament / Księga Judyty

B.

a) Apollo

b) mitologia grecka / rzymska / Owidiusz, *Metamorfozy* (*Przemiany*)

Zadanie 6. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.2) rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...]; 1.4) zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

Zasady oceniania

2 pkt – prawidłowe podanie trzech odpowiedzi.

1 pkt – prawidłowe podanie dwóch odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Król: Stanisław August Poniatowski / Stanisław August

Miasto przedstawione na obrazie: Warszawa

Wiek: XVIII

Zadanie 7.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.9) zna, poprawnie stosuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki; 1.11) potrafi wskazać funkcję dzieła.

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowe podanie dziedziny oraz funkcji.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Dziedzina: grafika / grafika użytkowa / plakat

Funkcja: propagandowa / ideologiczna / polityczna

Zadanie 7.2. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.2) rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych [...]; 1.5) identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

Zasady oceniania

2 pkt – prawidłowe nazwanie kierunku wraz z uzasadnieniem.

1 pkt – prawidłowe nazwanie kierunku.

0 pkt – odpowiedź błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Kierunek: socrealizm / realizm socjalistyczny

Uzasadnienie:

- plakat powstał w latach 50-tych XX wieku / po II wojnie światowej
- przedstawia kobietę w stroju roboczym / robotnicę z kielnią
- zawiera propagandowe treści
- odwołuje się do odbudowy Warszawy po wojnie / na drugim planie jest Pałac Kultury i warszawska Syrenka
- kobieta przedstawiona jest realistycznie
- postać jest wyidealizowana / zmonumentalizowana
- uproszczenie formy
- plakat zawiera hasło propagandowe

Zadanie 8.1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.4) zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich; 1.8) potrafi wskazać dzieła współczesne, które wymykają się klasyfikacjom.

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne uzupełnienie trzech informacji w tekście.

1 pkt – poprawne uzupełnienie dwóch informacji w tekście.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Autorem dzieła przedstawionego na reprodukcji jest **Tadeusz Kantor / Kantor**. W tej pracy zainspirował się on obrazami przedstawiającymi **infantkę Małgorzatę / Panny Dworskie / Las Meninas**, których autorem był **Diego Velázquez / Velázquez**.

Uwaga: liczy się każda, prawidłowa odpowiedź ucznia, która pozwala na identyfikację dzieł Diego Velázqueza.

Zadanie 8.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7) zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne i określa ich cechy charakterystyczne.

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowa odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź błędna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Technika asamblażu polega na tworzeniu kompozycji złożonych z fragmentów różnorodnych przedmiotów, w tym elementów trójwymiarowych. W tym przypadku autor doczepił do powierzchni obrazu elementy trójwymiarowe takie jak torba czy inne przedmioty lub ich elementy (np. kawałki drewna).

Zadanie 9.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.4) zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie autora i tytułu rzeźby.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Autor: Myron / kopista rzymski

Tytuł: Dyskobol

Zadanie 9.2. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	Zdający: 3.1) dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne ([...] w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura [...]).

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie trzech cech formy dzieła.

1 pkt – poprawne podanie dwóch cech formy dzieła.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Rzeźba przedstawia sportowca, w momencie wykonywania rzutu dyskiem. Jest to rzeźba pełna, przeznaczona do oglądania ze wszystkich stron. Jest to rzeźba jednopostaciowa, otwarta na przestrzeń (z prześwitami / ażurowa). Kompozycja jest harmonijna i zrównoważona. Kompozycja oparta na kierunkach skośnych i łukach co stwarza wrażenie dynamiki (kompozycja dynamiczna). Przedstawiony mężczyzna ma idealne proporcje ciała, jego postać jest wyidealizowana. Autor szczegółowo i poprawnie przedstawił muskulaturę ciała (prawidłowe studium anatomiczne / mimetyzm). Twarz mężczyzny jest skupiona, nie wyraża emocji (stoicki spokój). Gładkie opracowanie powierzchni rzeźby.

Uwaga: zdający ma podać jedynie trzy cechy formy dzieła.

Zadanie 10.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.2) rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je [...] w przestrzeni geograficznej; 1.6) wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (miasta).

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowe podanie nazwy budowli i miasta.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Nazwa: Pałac Medyceuszy / Palazzo Medici-Riccardi / Palazzo Medici

Miasto: Florencja

Zadanie 10.2. (0–3)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	Zdający: 3.1) [...] potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

Zasady oceniania

3 pkt – poprawne nazwanie stylu i określenie trzech cech budowli.

2 pkt – poprawne nazwanie stylu i określenie dwóch cech budowli.

1 pkt – poprawne nazwanie stylu i określenie jednej cechy budowli.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Styl: renesansowy / wczesny renesans / *quattrocento*

Cechy:

- budowla z wewnętrznym dziedzińcem otoczonym loggią
- budowla trójkondygnacyjna, dolna kondygnacja jest najwyższa, a pozostałe mają zbliżoną wysokość
- fasada bezporządkowa, horyzontalna
- zróżnicowanie fakturalne poszczególnych kondygnacji bryły
- kondygnacje wyraźnie oddzielone gzymsami / gzymsy kordonowe
- budowla zwieńczona gzymsem koronującym
- fasada oparta na rytmie powtarzanych części / modułów / kompozycja addycyjna
- masywna / zwarta bryła charakterystyczna dla renesansowych pałaców miejskich
- plan zbliżony do kwadratu / plan centralny
- czworobok z wewnętrznym dziedzińcem
- budowla jednotraktowa / układ amfiladowy

Uwaga: dopuszcza się odpowiedź dziedziniec z krużgankami.

Zadanie 10.3. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.9) zna, poprawnie stosuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowe podanie nazwy dwóch detali architektonicznych.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

- rustyka
- boniowanie
- gzyms koronujący wieńczący fasadę
- kartusz herbowy
- okna drugiej i trzeciej kondygnacji podwójne, zamknięte półkoliście / biforia
- wnętrza okien podzielone kolumnkami
- obramienia okienne zwieńczone trójkątnym przyczółkiem / naczółkiem
- półkoliste arkady / archiwolty
- rozety
- konsole

Zadanie 11.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	Zdający: 3.2) analizuje wybrane teksty pisarzy [...].

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowa odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

rokoko

Zadanie 11.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.3) przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowa odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

C

Zadanie 12. (0–3)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	Zdający: 3.1) [...] potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

Zasady oceniania

3 pkt – prawidłowe podanie nazwy kierunku oraz dwóch założeń kierunku.

2 pkt – prawidłowe podanie nazwy kierunku oraz jednego założenia kierunku.

1 pkt – prawidłowe podanie nazwy kierunku.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Nazwa kierunku: neoplastycyzm / De Stijl

Założenia:

- stosowanie kompozycji składającej się z przecinających się linii poziomych i pionowych
- stosowanie 3 kolorów zasadniczych: czerwonego, niebieskiego i żółtego
- przeciwstawienie intensywnym kolorom zasadniczym tzw. „nie-kolorów”: bieli, czerni i szarości
- kompozycja oparta na kontraście: pion – poziom / kolor – nie-kolor / płaszczyzna – otwarta przestrzeń
- geometryzacja formy
- kompozycja dzieł wykorzystuje formy abstrakcji geometrycznej

Uwaga: ze względu na wykorzystanie w zadaniu przykładu dzieła architektonicznego, dopuszcza się użycie nazwy kierunku: modernizm.

Zadanie 13.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.4) zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowe podanie autorów dwóch obrazów.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Obraz A.: Gustav Klimt / Klimt

Obraz B.: René Magritte / Magritte

Zadanie 13.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.3) przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowe określenie stylu każdego z obrazów.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Obraz A.: secesja / Art Nouveau / symbolizm / *Jugendstil* / *modernizm*

Obraz B.: surrealizm / nadrealizm

Zadanie 13.3. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	Zdający: 3.1) dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień) [...].

Zasady oceniania

2 pkt – prawidłowe podanie dwóch środków artystycznego wyrazu zastosowanych w obrazie A. i dwóch środków artystycznego wyrazu zastosowanych w obrazie B.

1 pkt – prawidłowe podanie jednego środka artystycznego wyrazu zastosowanego w obrazie A. i jednego środka artystycznego wyrazu zastosowanego w obrazie B. ALBO prawidłowe podanie dwóch środków artystycznego wyrazu zastosowanych w obrazie A. ALBO prawidłowe podanie dwóch środków artystycznego wyrazu zastosowanych w obrazie B.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Obraz A.:

- dekoracyjność przedstawienia
- występuje ornament geometryczny i floralny
- obraz budowany poprzez płynną / falistą linię / linearyzm
- stylizacja postaci ludzkich
- asymetria przedstawienia
- płaszczyznowość / brak tradycyjnych metod pozorowania głębi / brak modelunku światłocieniowego
- nastrój zmysłowości / zespolenie (połączenie) postaci w uścisku / interakcja pomiędzy postaciami
- symboliczne zestawienie form geometrycznych
- symbolika koloru

Obraz B.:

- zestawienie realistycznie ukazanych przedmiotów w niezwykłym kontekście
- stylizyka snu (oniryzm)
- zagadkowość / tajemniczość nastroju / niepokoju
- niezachowanie praw fizyki – cokół u podstawy sufitu
- zaburzenie logiki przedstawienia
- iluzyjność
- mimetyczne odwzorowanie rzeczywistości
- anonimowość postaci

Zadanie 13.4. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	Zdający: 3.1) dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne ([...] w malarstwie: [...] kolor [...]) [...].

Zasady oceniania

- 2 pkt – prawidłowe podanie trzech cech kolorystyki obrazu A. oraz trzech cech kolorystyki obrazu B.
- 1 pkt – prawidłowe podanie dwóch cech kolorystyki obrazu A. oraz dwóch cech kolorystyki obrazu B. ALBO za prawidłowe podanie trzech cech kolorystyki obrazu A. ALBO za prawidłowe podanie trzech cech kolorystyki obrazu B.
- 0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Obraz A.:

- płaska plama barwna
- szeroka gama barwna
- dominują barwy ciepłe / dominują odcienie żółci, złotego i zielonego
- farby olejne połączone z płatkami złota dają efekt świetlistości
- kolorystyka żywa i intensywna
- kontrastowe elementy to kwiaty i czarne elementy płaszcza mężczyzny
- kontrasty temperaturowe (np. złota i zieleni)

Obraz B.:

- obraz skomponowany z bieli, czarnego, czerwonego i niebieskiego / ograniczona paleta barwna
- szeroka gama barwna
- przeważa tonacja chłodna
- akcent barwny – czerwona bluzka i ściana
- kontrasty walorowe (jasna plama chusty kontrastująca z ciemnym strojem mężczyzny)
- kontrasty temperaturowe (czerwony z niebieskim)
- repetycja barwna czerwieni
- formy modelowane walorowo / plama barwna modelowana walorowo

Zadanie 13.5. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	Zdający: 3.1) dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne [...], a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło [...].

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowa odpowiedź uwzględniająca wskazanie obrazu oraz argument potwierdzający inspirację zabytkami z Rawenny.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Podróż do Rawenny była inspiracją do namalowania obrazu A. Najbardziej znane zabytki w Ravennie to wczesnochrześcijańskie i bizantyńskie mozaiki. Inspirację tą techniką widać na obrazie Gustava Klimta: elementy dekoracyjne stroju przedstawionych postaci są tak namalowane aby przypominały ułożoną z małych płytek mozaikę. Artysta wykorzystał także płatki prawdziwego złota, dzięki czemu udało mu się uzyskać efekt świetlistości charakterystyczny dla mozaik bizantyńskich.

Zadanie 14. (0–20)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	Zdający: 2.1) porównuje style i kierunki, uwzględniając źródła inspiracji, wzajemne oddziaływania, wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cechy tych stylów; 2.2) rozpoznaje w dziele sztuki temat i potrafi wskazać jego źródło ikonograficzne; 2.3) formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.

Temat 1.

Artysta jako świadek i komentator wydarzeń historycznych. Przedstaw to zagadnienie na przykładzie trzech dzieł z różnych dziedzin sztuk plastycznych.

Temat 2.

Autoportrety w malarstwie. Na przykładzie trzech dzieł sztuki autorstwa różnych artystów omów, w jaki sposób artyści przedstawiali samych siebie.

Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi.

W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca ucznia jest zgodna z tematem.

Kryterium	Poziom	Wyszczególnienie	Punktacja	
1. Kompozycja i układ treści	3	Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.	3	
	2	Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.	2	
	1	Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.	1	
	0	Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.	0	
2. Treść	4	Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie.	13	0–13
	3	Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.	12 lub 10	
	2	Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.	8 lub 6	

	1	Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczającą egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytaczanych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów.	4 lub 2	
	0	Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.	0	
3. Terminologia	2	Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).	2	0–2
	1	Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.	1	
	0	Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażące błędy terminologiczne.	0	
4. Język i styl	2	Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.	2	0–2
	1	Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również nazwisk artystów.	1	
	0	Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, liczne błędy różnego rodzaju.	0	