

**EGZAMIN MATURALNY  
W ROKU SZKOLNYM 2018/2019**

**HISTORIA SZTUKI**

**POZIOM ROZSZERZONY**

**FORMUŁA OD 2015**

**(„NOWA MATURA”)**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ**

**ARKUSZ MHS-R1**

**MAJ 2019**

*Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.*

### **Zadanie 1.**

| <b>Wymagania ogólne</b>                                        | <b>Wymagania szczegółowe</b>                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej. |

#### **Zadanie 1.1. (0–2)**

##### **Schemat punktowania**

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3 – 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

##### **Poprawne odpowiedzi**

A. Mediolan

B. Londyn

C. Piza

D. Gniezno

#### **Zadanie 1.2. (0–2)**

##### **Schemat punktowania**

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

##### **Poprawne odpowiedzi**

| <b>L.p.</b> | <b>Opis</b>                                                                  | <b>Oznaczenie literowe katedry</b> |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1.          | Jej architektem był Christopher Wren.                                        | <b>B.</b>                          |
| 2.          | W obecnej formie została zbudowana najwcześniej ze wszystkich tu widocznych. | <b>C.</b>                          |
| 3.          | Jeden z jej portali zdobią drzwi ze scenami z życia św. Wojciecha.           | <b>D.</b>                          |

#### **Zadanie 2. (0–1)**

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.8) Zdający zna [...] podstawowe techniki plastyczne [...], przypisując te techniki artystom, którzy się w nich specjalizowali.<br>1.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki. |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

##### **Schemat punktowania**

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

Technika frotazu była typowa dla twórczości  
D.

Akwatinta to technika  
A.

**Zadanie 3. (0–1)**

|                                                                |                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.7) Zdający wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (muzea, galerie, kościoły, miasta). |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Schemat punktowania**

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

A, D, E

**Zadanie 4. (0–1)**

|                                                                |                                                     |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.12) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła [...]. |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną.

**Poprawna odpowiedź**

Funkcja: sepulkralna (portrety trumienne) / upamiętniająca / komemoratywna

**Zadanie 5. (0–4)**

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.4) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.<br>1.11) Zdający zna podstawowe motywy ikonograficzne, rozpoznaje świętych [...] po atrybutach i sposobach przedstawień. |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Schemat punktowania**

3 p. – za poprawne wskazanie autora i stylu w 3 przykładach.

2 p. – za poprawne wskazanie autora i stylu w 2 przykładach.

1 p. – za poprawne wskazanie autora i stylu w 1 przykładzie.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

A.

a) Giotto / Giotto di Bondone

b) protorenesans / gotyk / trecento

- B.  
a) El Greco / Dominicos Theotokopulos  
b) manieryzm

- C.  
a) Rafael Santi / Rafael  
b) renesans / odrodzenie / cinquecento

c)

#### Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.  
0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną.

#### Poprawna odpowiedź

św. Jan Chrzciciel

#### Zadanie 6. (0–3)

|                                                                |                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli [...] oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania. |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Schemat punktowania

Autor

- 2 p. – za poprawne wskazanie autora w 3 przykładach.  
1 p. – za poprawne wskazanie autora w 2 przykładach.  
0 p. – za poprawne wskazanie autora w 1 przykładzie, brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.  
Chronologia  
1 p. – za poprawne wskazanie chronologii w 3 przykładach.  
0 p. – odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

#### Poprawne odpowiedzi

| Dzieło                              | Autor                     | Chronologia |
|-------------------------------------|---------------------------|-------------|
| <i>Panny z Avignon</i>              | <b>Pablo Picasso</b>      | <b>2</b>    |
| <i>Czarny kwadrat na białym tle</i> | <b>Kazimierz Malewicz</b> | <b>3</b>    |
| <i>Góra św. Wiktorii</i>            | <b>Paul Cézanne</b>       | <b>1</b>    |

#### Zadanie 7. (0–1)

|                                                                |                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania. |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Schemat punktowania**

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

A. Jan van Eyck

B. Théodore Géricault

C. Mark Rothko

**Zadanie 8.**

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania.<br>1.8) Zdający zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne i określa ich cechy charakterystyczne [...]. |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Zadanie 8.1. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

Autor: Alina Szapocznikow

Wiek: XX

**Zadanie 8.2. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

granit (kamień), brąz, poliestr barwny (tworzywo syntetyczne, tworzywo sztuczne, plastik), żywica, poliuretan

**Zadanie 9. (0–3)**

|                                                                |                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych [...]. |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

**Schemat punktowania**

3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

A. renesansowy / quattrocento / odrodzenie

B. gotycki / styl piękny / styl miękki / styl międzynarodowy

C. rokokowy/ barokowy

D. romański

**Zadanie 10.**

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury | 3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja [...]), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową. |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Zadanie 10.1. (0–2)****Schemat punktowania**

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.

**Poprawne odpowiedzi**

A. kościół św. Andrzeja w Krakowie / kościół Sióstr Klarysek

B. kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny / kościół Mariacki w Krakowie

**Zadanie 10.2. (0–2)****Schemat punktowania**

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną.

**Poprawne odpowiedzi**

A. romański

B. gotycki

**Zadanie 10.3. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

- sklepienie krzyżowo-żebrowe
- sklepienie gwiaździste
- sklepienie sieciowe
- sklepienie gwiaździsto-sieciowe
- sklepienie kolebkowe
- sklepienie krzyżowe

**Zadanie 10.4. (0–2)****Schemat punktowania**

2 p. – za poprawne podanie po 2 cech do każdej budowli (łącznie 4 cechy).

1p. – za poprawne podanie po 1 cesze do każdej budowli lub za podanie 2 cech do jednej budowli.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

| A.                                                                                                                                                                                                                                                 | B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– grube mury</li> <li>– małe okna</li> <li>– łuki półkoliste</li> <li>– biforia i tryforia</li> <li>– fryz arkadkowy</li> <li>– lizeny</li> <li>– addycyjność bryły</li> <li>– półkolista apsyda</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– system filarowo-szkarpowy / szkarpy / przypory</li> <li>– łuki ostre</li> <li>– strzelistość / wertykalizm</li> <li>– blendy</li> <li>– pinakle</li> <li>– prezbiterium zamknięte poligonalnie / wielobocznie</li> <li>– maswerki</li> <li>– witraże</li> </ul> |

**Zadanie 11.**

|                                                     |                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury. | 3.2) Zdający analizuje wybrane teksty pisarzy, filozofów i artystów, interpretując je i wskazując wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła [...]. |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Zadanie 11.1. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.

**Poprawna odpowiedź**

Dywizjonizm / metoda neoimpresjonistów

**Zadanie 11.2. (0–2)****Schemat punktowania**

2 p. – za 2 poprawne cechy metody.

1 p. – za 1 poprawną cechę metody.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.

**Poprawne odpowiedzi**

- stosowanie czystych barw
- niemieszanie barw na płótnie
- pokrywanie powierzchni obrazu plamkami barwnymi
- barwy mają „mieszać” się w oku widza, a nie na płótnie

**Zadanie 12.**

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury. | 3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne ([...] w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową. |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Zadanie 12.1. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – za 2 poprawne podanie autora (nazwiska) i tytułu dzieła.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

### **Poprawne odpowiedzi**

Autor: Vincent van Gogh / van Gogh

Tytuł: Pole pszenicy z krukami / Kruki nad łanem zboża / Łan zboża z krukami

### **Zadanie 12.2. (0–2)**

#### **Schemat punktowania**

2 p. – za poprawne podanie 3 cech kompozycji obrazu.

1 p. – za poprawne podanie 2 cech kompozycji obrazu.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

### **Poprawne odpowiedzi**

- format wydłużonego poziomego prostokąta
- kompozycja horyzontalna
- nieznacznie podniesiona linia horyzontu
- panoramiczne ujęcie
- kompozycja otwarta
- kompozycja dynamiczna / zdynamizowana skosami i łukami
- kompozycja dążąca do symetrii
- perspektywa zbieżna
- perspektywa barwna
- wieloplanowość

### **Zadanie 12.3. (0–2)**

#### **Schemat punktowania**

2 p. – za poprawne podanie 3 cech kolorystyki.

1 p. – za poprawne podanie 2 cech kolorystyki.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

### **Poprawne odpowiedzi**

- szeroka gama barwna
- barwy nasycone
- przeważają barwy czyste
- kontrastowo zestawione barwy
- żywa / intensywna kolorystyka
- kontrast barw zimnych i ciepłych / kontrasty temperaturowe (zimne i ciepłe), np. żółć i błękit
- dominanta żółci i błękitu / dominanta barw podstawowych
- przewaga barw chromatycznych
- kontrasty walorowe, np. błękit i granat
- koloryt sugestywny

### **Zadanie 12.4. (0–2)**

#### **Schemat punktowania**

2 p. – za poprawne podanie 2 środków wyrazu.

1 p. – za poprawne podanie 1 środka wyrazu.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.



**Poprawne odpowiedzi**

- ekspresyjny / wyrazisty dukt pędzla
- impasty / efekty fakturowe
- intensywny kolor
- skonstrastowane barwy
- deformacja
- sposób malowania *alla prima*

**Zadanie 13.**

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury. | 3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne ([...] w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura [...]), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową. |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Zadanie 13.1. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – za poprawne podanie imienia i nazwiska autora oraz nazwy miasta.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

Autor: Katarzyna Kobro

Miasto: Łódź

**Zadanie 13.2. (0–2)****Schemat punktowania**

2 p. – za poprawne podanie 2 cech rzeźby.

1 p. – za poprawne podanie 1 cechy rzeźby.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

O awangardowym charakterze rzeźby Katarzyny Kobro świadczy abstrakcyjna forma, zastosowanie kompozycji opartej na figurach geometrycznych oraz zastąpienie bryły konstrukcją (kompozycja architektoniczna). W rzeźbie tej duże znaczenie odgrywa kolor. Artystka wykorzystała kolorystykę neoplastycyzmu i kontrastowo zestawiała barwy podstawowe z bielą i czernią. Rzeźba ma formę otwartą i jest wielowidokowa. Poprzez zastosowanie takiej formy artystka porusza w rzeźbie aspekt czwartego wymiaru.

**Zadanie 14. (0–20)**

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tworzenie wypowiedzi. | <p>2.1) Zdający porównuje style i kierunki, uwzględniając źródła inspiracji, wzajemne oddziaływania, wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cechy tych stylów.</p> <p>2.2) Zdający rozpoznaje w dziele sztuki temat i potrafi wskazać jego źródło ikonograficzne.</p> <p>2.3) Zdający formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.</p> |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Temat 1.** *W wieku XX sztuka od odtwarzania przeszła do tworzenia. Dzieło sztuki stało się tworem autonomicznym, nie zastępowało i nie sugerowało rzeczywistości, stanowiło nową rzeczywistość. Zorganizowanemu ładowi estetycznemu przeciwstawiała się niesubordynowana energia.*

Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2001.

Odwołując się do wypowiedzi Jana Białostockiego, przedstaw, na przykładzie dzieł trzech różnych twórców, nowe sposoby wypowiedzi artystycznej w sztuce XX wieku.

**Temat 2.** Jednym z haseł sztuki jest sentencja *Ad maiorem Dei gloriam* (ku większej chwale Boga). Rozważ zasadność tego stwierdzenia, analizując trzy dzieła pochodzące z różnych epok.

**Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi.**

W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca ucznia jest zgodna z tematem.

| Kryterium                    | Poziom | Wyszczególnienie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Punktacja       |      |
|------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------|
| 1. Kompozycja i układ treści | 3      | Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3               |      |
|                              | 2      | Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2               |      |
|                              | 1      | Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1               |      |
|                              | 0      | Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0               |      |
| 2. Treść                     | 4      | Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie. | 13              | 0–13 |
|                              | 3      | Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.                                                                                                  | 12<br>lub<br>10 |      |

|                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |     |
|-----------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----|
|                 | 2 | Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.                                                  | 8<br>lub<br>6 |     |
|                 | 1 | Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczającą egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytaczanych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów. | 4<br>lub<br>2 |     |
|                 | 0 | Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.                                                                                                                                                                                                                                                   | 0             |     |
| 3. Terminologia | 2 | Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2             | 0–2 |
|                 | 1 | Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.                                                                                                                                                                                                                   | 1             |     |
|                 | 0 | Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażące błędy terminologiczne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0             |     |
| 4. Język i styl | 2 | Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.                                                                                                                                                                                                                       | 2             | 0–2 |
|                 | 1 | Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również nazwisk artystów.                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1             |     |
|                 | 0 | Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, licznie błędy różnego rodzaju.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0             |     |