

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce
na naklejkę*

**EGZAMIN MATURALNY
Z HISTORII SZTUKI
POZIOM ROZSZERZONY**

DATA: **10 maja 2018 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS PRACY: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1–14).
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

NOWA FORMUŁA



MHS-R1_1P-182

Zadanie 1. (0–3)

Przyjrzyj się poniższym reprodukcjom i podaj:

a) autora;

b) styl lub kierunek reprezentowany przez dzieło.



A.



B.

a)

a)

b)

b)



C.

a)

b)

Zadanie 2. (0–1)

Pod reprodukcjami obrazów El Greca napisz imiona świętych chrześcijańskich na nich przedstawionych.



A.



B.



C.

.....

Zadanie 3. (0–3)

Przyjrzyj się poniższym reprodukcjom i podaj:

- a) autora dzieła;
- b) nazwę dzieła;
- c) wiek powstania dzieła.



A.



B.



C.

- | | | |
|----------|----------|----------|
| a) | a) | a) |
| b) | b) | b) |
| c) | c) | c) |

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.
	Maks. liczba pkt	3	1	3
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 4. (0–3)

Przyjrzyj się poniższym zdjęciom i podaj:

a) nazwę obiektu;

b) miejscowość, w której obiekt się znajduje;

c) styl lub krąg kulturowy reprezentowany przez ten obiekt.



A.



B.

a)

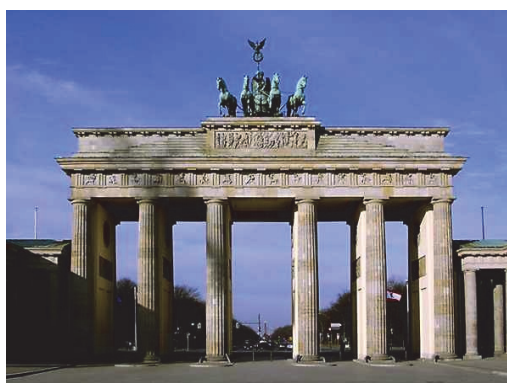
a)

b)

b)

c)

c)



C.

a)

b)

c)

Zadanie 5. (0–1)

Zaznacz spośród wymienionych poniżej (A.–E.) tytuły dwóch obrazów znajdujących się w Muzeum Prado w Madrycie.

- A. Diego Velázquez, *Podddanie Bredy*
- B. Paolo Veronese, *Gody w Kanie Galilejskiej*
- C. Francisco Goya, *Portret Karola IV z rodziną*
- D. Rafael Santi, *Madonna ze szczygłem*
- E. Jacques–Louis David, *Koronacja Napoleona*

Zadanie 6. (0–3)

Przyjrzyj się reprodukcji przedstawionej poniżej i wykonaj polecenia.

**Zadanie 6.1. (0–1)**

Podaj technikę wykonania dzieła.

.....

Zadanie 6.2. (0–1)

Wymień dwie cechy charakterystyczne dla tej techniki.

.....

.....

Zadanie 6.3. (0–1)

Wybierz i podkreśl nazwisko artysty, który się w tej technice specjalizował.

- A. Max Ernst
- B. Andy Warhol
- C. Alexander Calder
- D. Pablo Picasso

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	4.	5.	6.1.	6.2.	6.3.
	Maks. liczba pkt	3	1	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 7. (0–2)

Przyjrzyj się poniższej fotografii i wykonaj polecenia.

**Zadanie 7.1. (0–1)**

Podaj nazwisko autora i tytuł pracy.

Autor

Tytuł

Zadanie 7.2. (0–1)

Podaj rodzaj działalności artystycznej reprezentowanej przez pracę przedstawioną na fotografii.

.....

.....

Zadanie 8. (0–1)

Wybierz właściwe wyjaśnienie poniższych terminów. Zaznacz właściwą odpowiedź.

Intarsja to technika zdobnicza, polegająca na

- A. pokrywaniu powierzchni przedmiotu płytkami z masy perłowej, kości słoniowej, szlachetnych i półszlachetnych kamieni.
- B. płaskim dekorowaniu drewnianych powierzchni wzorami z innych gatunków drewna.
- C. wybijaniu ozdobnego desenu za pomocą puncy.

Perspektywa linearna polega na tym, że

- A. przedmioty w miarę oddalania się tracą ostrość konturu i zmieniają barwę.
- B. przedmioty oddalone od oka widza znajdują się wyżej, bliższe – niżej.
- C. wszystkie linie biegnące w głąb obrazu zbiegają się na linii horyzontu.

Kościół halowy to budynek kościelny składający się z

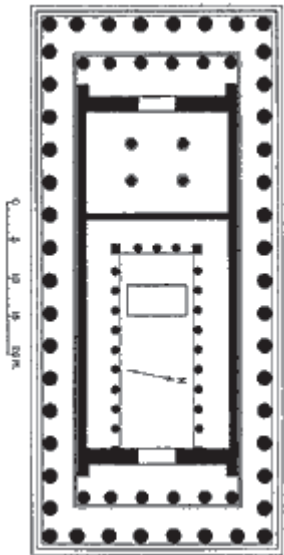
- A. trzech lub więcej naw, z których nawa środkowa jest najwyższa, a okna są umieszczone ponad dachami naw bocznych.
- B. naw równej wysokości, oświetlonych dzięki oknom umieszczonym w ścianach naw skrajnych.
- C. jednej nawy na planie koła, przykrytej kopułą.

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	7.1.	7.2.	8.
	Maks. liczba pkt	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt			

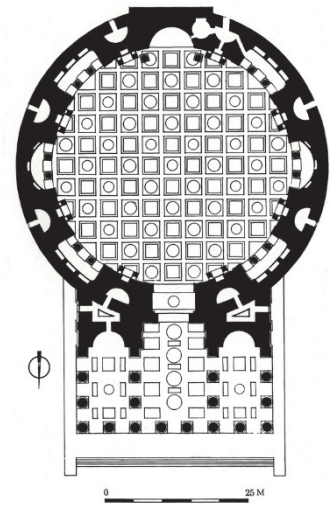
Zadanie 9. (0–3)

Rozpoznaj plany słynnych budowli i uzupełnij tabelę.

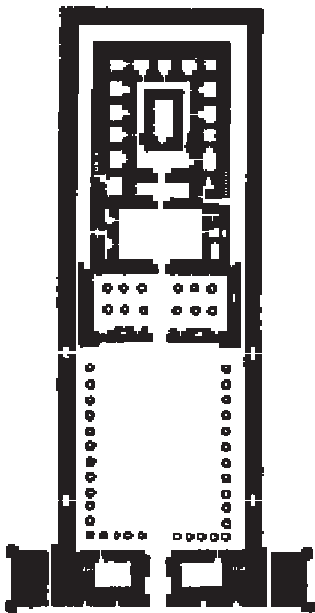
A.



B.



C.



	A.	B.	C.
Nazwa własna budowli			
Kultura starożytna, w której powstała budowla			
Miasto, w którym obiekt się znajduje			

Zadanie 10. (0–6)

Dokonaj analizy porównawczej dzieł rzeźbiarskich według podanych podpunktów:

a) podaj po trzy cechy formalne dotyczące sposobu ukazania każdej rzeźby; (0–4)

b) podaj epokę lub styl reprezentowany przez każdą rzeźbę. (0–2)

A.



Oktawian August

B.



Popiersie Ludwika XIV

A.	B.
a)	a)
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
b)	b)

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	9.	10.
	Maks. liczba pkt	3	6
	Uzyskana liczba pkt		

Zadanie 11. (0–8)

Dokonaj analizy dzieła malarskiego według poniższych punktów.



Zadanie 11.1. (0–1)

Podaj autora i tytuł obrazu.

.....

Zadanie 11.2. (0–2)

Podaj trzy cechy kompozycji i relacji przestrzennych dzieła.

.....

.....

.....

.....

Zadanie 11.3. (0–2)

Podaj trzy cechy dotyczące kolorystyki.

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 11.4. (0–2)

Podaj trzy cechy dotyczące sposobu ukazania światła na obrazie.

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 11.5. (0–1)

Zidentyfikuj wszystkie osoby przedstawione na obrazie.

.....

.....

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	11.1.	11.2.	11.3.	11.4.	11.5.
	Maks. liczba pkt	1	2	2	2	1
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 12. (0–2)

Przeczytaj tekst i wykonaj polecenia.

Nasza żądza prawdy nie zaspokoi się już tradycyjną Formą i Kolorem!

Gest, dla nas, to nie jest już unieruchomiony moment powszechnego dynamizmu, lecz odczucie dynamiczne uwiecznione jako takie.

Wszystko się rusza, wszystko biegnie, wszystko się obraca gwałtownie. Żaden kształt nie trwa przed nami ustalony, lecz ukazuje się i znika bezustannie. Wskutek tego, że siatkówka zatrzymuje obraz, wszystkie rzeczy w ruchu mnożą się, odkształcają i w przestrzeni, którą przebiegają, tworzą ciągi wibracji. Tak więc koń w biegu ma nie cztery nogi, lecz dwadzieścia; a ruchy ich są trójkątne.

W sztuce wszystko jest konwencją, a prawdy wczorajsze dziś są dla nas kłamstwem.

Jeszcze raz stwierdzamy, że portret, aby był dziełem sztuki, nie może, nie powinien być podobny do modelu, a pejzaże, które malarz zamierzył przedstawić, znajdują się w nim samym. Aby namalować przedmiot, nie trzeba go wytwarzać, trzeba wytworzyć jego atmosferę.

Na podstawie: Elżbieta Grabska, Hanna Morawska, *Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*,
Warszawa 1969.

Zadanie 12.1. (0–1)

Podaj nazwę kierunku sztuki, o którym jest mowa w tekście.

.....

Zadanie 12.2. (0–1)

Odnosząc się do powyższego tekstu źródłowego oraz do własnej wiedzy o kierunku sztuki, o którym mowa, wyjaśnij, jak rozumiesz słowa autora, że „aby namalować przedmiot, nie trzeba go wytwarzać, trzeba wytworzyć jego atmosferę”.

.....

.....

.....

.....

Zadanie 13. (0–4)

Przyjrzyj się poniższym fotografiom przedstawiającym ten sam budynek i wykonaj polecenia.



Zadanie 13.1. (0–1)

Podaj autora i nazwę własną budowli.

Autor

Nazwa

Zadanie 13.2. (0–1)

Podaj nazwę stylu, jaki reprezentuje budowla.

.....

Zadanie 13.3. (0–2)

Podaj dwie cechy świadczące o kwalifikacji stylowej budynku.

.....

.....

.....

.....

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	12.1.	12.2.	13.1.	13.2.	13.3
	Maks. liczba pkt	1	1	1	1	2
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 14. (0–20)

Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.

Temat 1. *Jedna jest tylko droga, która wniesie nas na wyżyny wielkości, gdzie nikt nas naśladować nie zdoła – ta droga to naśladowanie starożytnych. Znawcy i naśladowcy sztuki greckiej znajdują w jej arcydziełach nie tylko piękną naturę, ale coś więcej niż naturę, to jest pewne idealne piękności.*

Johann Joachim Winckelmann

Odwołując się do wypowiedzi Johanna Joachima Winckelmanna, przedstaw, jak na przestrzeni wieków artyści nawiązywali do sztuki starożytnej. Swoje rozważania poprzyj trzema przykładami reprezentującymi różne dziedziny sztuk plastycznych.

Temat 2. *Zacisze domowe, intymne, kameralne wnętrza, poszukiwanie „własnej Arkadii”. Na podstawie trzech dzieł sztuki przedstaw realizację tego tematu na przestrzeni dziejów. W opisach dzieł uwzględnij analizę formalną kompozycji.*

WYPRACOWANIE

na temat nr

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	14.1.	14.2.	14.3.	14.4.
	Maks. liczba pkt	3	13	2	2
	Uzyskana liczba pkt				

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)