

**EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2014/2015**

**FORMUŁA OD 2015
(„NOWA MATURA”)**

**HISTORIA SZTUKI
POZIOM ROZSZERZONY**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ
ARKUSZ MHS-R1**

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–6)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej.

Poprawne odpowiedzi

A.

- a) Erechtejon
- b) Grecja
- c) starożytna Grecja

B.

- a) brama Isztar
- b) Niemcy
- c) starożytna Mezopotamia / Babilon / sztuka babilońska

C.

- a) akwedukt Pont-du-Gard
- b) Francja
- c) starożytny Rzym

D.

- a) świątynia w Luksorze
- b) Egipt
- c) starożytny Egipt

Schemat punktowania

- 6 p. – za 12 poprawnych odpowiedzi.
- 5 p. – za 11–10 poprawnych odpowiedzi.
- 4 p. – za 9–8 poprawnych odpowiedzi.
- 3 p. – za 7–6 poprawnych odpowiedzi.
- 2 p. – za 5–4 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
- 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 2. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.
--	--

Poprawne odpowiedzi

- Akwatinta – A
- Rustyka – C
- Walor – D

Schemat punktowania

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 3. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania.
--	--

Poprawne odpowiedzi

B, F, H

Schemat punktowania

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 4. (0–5)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	1.8) Zdający zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne i określa ich cechy charakterystyczne, przypisując te techniki artystom, którzy się w nich specjalizowali. 1.11) Zdający zna podstawowe motywy ikonograficzne, rozpoznaje świętych, bogów greckich i alegorie wybranych pojęć po atrybutach i sposobach przedstawień.
---	---

Poprawne odpowiedzi

A.

a) Krucyfiks / Ukrzyżowanie

b) Nowy Testament / Biblia

c) kamień / kamień i drewno / wapień / wapień i drewno

d) gotyk

B.

a) Apollo i Dafne

b) mitologia grecka / mitologia

c) kamień / marmur

d) barok

Schemat punktowania

5 p. – za 8 poprawnych odpowiedzi.

4 p. – za 7–6 poprawnych odpowiedzi.

3 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.

2 p. – za 4–3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 5. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najszlachetniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania.
--	--

Poprawne odpowiedzi

1. *Babie lato* – Józef Chełmoński
2. *Pikieta powstańcza* – Maksymilian Gieryski
3. *Topole nad wodą* – Jan Stanisławski
4. *Trumna chłopska* – Aleksander Gieryski
5. *Dziwny ogród* – Józef Mehoffer

Schemat punktowania

- 2 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.
 1 p. – za 4–3 poprawne odpowiedzi.
 0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 6. (0–6)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom (w tym zna plany i układy przestrzenne dzieł architektury najbardziej charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego). 1.7) Zdający wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (muzea, galerie, kościoły, miasta).
--	---

6.1. (0–2)**Poprawne odpowiedzi**

A3 i B1

Schemat punktowania

- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
 0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

6.2. (0–4)**Poprawne odpowiedzi**

	Budowla o planie A	Budowla o planie B
Miasto, w którym obiekt się znajduje	Rzym	Rzym
Nazwa obiektu	kościół San Ivo / S.Ivo / Sant'Ivo alla Sapienza	kościół San Carlo alle Quattro Fontane / kościół św. Karola przy Czterech Fontannach / kościół św. Karola
Nazwisko twórcy	Francesco Borromini / Borromini	Francesco Borromini / Borromini

Schemat punktowania

- 4 p. – za 6 poprawnych odpowiedzi.
3 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.
2 p. – za 4–3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 7. (0–1)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.9) Zdający wymienia dawne i współczesne dyscypliny artystyczne oraz potrafi wskazać dzieła współczesne, które wymykają się klasyfikacjom.
--	---

Poprawna odpowiedź

happening

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 8. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.12) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła i określić, jaki wpływ ma ona na jego kształt.
--	---

Poprawna odpowiedź

mastaby egipskie, katakumby Pryscylli w Rzymie, portrety fajumskie

Schemat punktowania

- 2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 9. (0–3)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najśłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania.
--	--

Poprawne odpowiedzi

- A. Eugène Delacroix / Delacroix
B. Pablo Picasso / Picasso
C. Jan Vermeer van Delft / Vermeer

Schemat punktowania

- 3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 10. (0–6)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.
--	--

Poprawne odpowiedzi

A.

- a) *Moulin de la Galette* / *Bal w Moulin de la Galette*
- b) Auguste Renoir / Renoir
- c) impresjonizm

B.

- a) *Król pije* / *Fasolowy król*
- b) Jacob Jordaens / Jordaens
- c) barok

C.

- a) *Uczta*
- b) Leon Chwistek / Chwistek
- c) formizm / ekspresjoniści polscy / strefizm

D.

- a) *Gody w Kanie* / *Uczta w Kanie*
- b) Paolo Veronese / Veronese
- c) renesans / cinquecento

Schemat punktowania

- 6 p. – za 12 poprawnych odpowiedzi.
- 5 p. – za 11–10 poprawnych odpowiedzi.
- 4 p. – za 9–8 poprawnych odpowiedzi.
- 3 p. – za 7–6 poprawnych odpowiedzi.
- 2 p. – za 5–4 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
- 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 11. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła i określić, jaki wpływ ma ona na jego kształt.
--	--

Poprawne odpowiedzi

B, C, H

Schemat punktowania

- 2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 12. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom (w tym zna plany i układy przestrzenne dzieł architektury najbardziej charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego).
--	--

Poprawne odpowiedzi

Mieszczanie z Calais należą do najwybitniejszych dzieł z dziedziny **rzeźby / rzeźby pomnikowej** w sztuce europejskiej schyłku **XIX** wieku. Dzieło uwiecznia grupę patriotów, którzy składają rodzinemu miastu ofiarę z samych siebie i jako zakładnicy wyruszają do obozu wroga. Twórcą dzieła jest **Auguste Rodin**, jeden z najciekawszych artystów swojego czasu, znany także z przedstawienia dwóch dłoni składających się do modlitwy, któremu nadał tytuł **Katedra**.

Schemat punktowania

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 13. (0–1)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.9) Zdający wymienia dawne i współczesne dyscypliny artystyczne oraz potrafi wskazać dzieła współczesne, które wymykają się klasyfikacjom.
--	---

Poprawne odpowiedzi

Umarła klasa Tadeusza Kantora

Spiralna grobla Roberta Smithsona

Panna młoda rozebrana przez swych kawalerów, jednak Marcela Duchampa

Schemat punktowania

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi

0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 14. (0–4)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.2) Zdający analizuje wybrane teksty pisarzy, filozofów i artystów, interpretując je i wskazując wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła; analizuje także wypowiedzi krytyków na temat sztuki oraz potrafi się do nich odnieść, formułując własne zdania.
--	--

14.1. (0–1)

Poprawna odpowiedź

Stanisław Ignacy Witkiewicz / Stanisław Witkiewicz (dopuszczalny jest też pseudonim Witkacy).

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

14.2. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

formiści / formizm / ekspresjonizm

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

14.3. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

idealizacja

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub zaznaczenie więcej niż jednej odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

14.4. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

Typ B

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 15. (0–16)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura; w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.
--	---

15.1. (0–2)**Poprawne odpowiedzi**

kaplica pałacowa

Akwizgran / Aachen

Schemat punktowania

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

15.2. (0–1)

Poprawna odpowiedź

Odo z Metzu

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

15.3. (0–1)

Poprawna odpowiedź

przełom VIII i IX wieku

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

15.4. (0–1)

Poprawna odpowiedź

Karol Wielki

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

15.5. (0–1)

Poprawna odpowiedź

renesans karoliński / sztuka karolińska

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

15.6. (0–1)

Poprawna odpowiedź

kościół San Vitale w Rawennie / kościół św. Sergiusza i Bakchusa w Konstantynopolu

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

15.7. (0–9)**Przykładowe odpowiedzi**

- plan ośmioboku / plan szesnastoboku na zewnątrz
- centralny
- zwarta bryła
- kaplica orientowana / zwrócona na wschód
- westwerk od strony zachodniej
- ściany oddzielające część centralną czterokondygnacyjne: masywne arkady w przyziemiu, dwukondygnacyjne przeźrocza kolumnowe, strefa okien
- występuje prezbiterium
- szesnastoboczne dwukondygnacyjne obejście / z obejściem
- empory w górnej kondygnacji
- nawa główna ośmioboczna
- nawa główna oddzielona od obejścia masywnymi arkadami w przyziemiu
- nawa główna oddzielona smukłymi kolumnowymi przeźrociami na poziomie empor
- na empory prowadzą dwie klatki schodowe
- występują kolumny
- kolumny są w porządku korynckim
- okna powyżej przeźroczy empor
- sklepienie w części centralnej klasztorne
- sklepienie w obejściu kolebkowe / kolebkowe i krzyżowe
- kaplica powiązana z innymi częściami pałacu
- środkowa część masywu zachodniego z arkadą otwiera się na atrium

Schemat punktowania

9 p. – za poprawne odpowiedzi uwzględniające 9 cech budowli dotyczących obu kondygnacji.

1 p. – za każdą poprawną odpowiedź (ale nie więcej niż 9).

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 16. (0–6)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura; w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.
--	---

16.1. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

Marcel Duchamp / Duchamp

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

16.2. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

dadaizm

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

16.3. (0–2)**Poprawne odpowiedzi**

ready made

Termin oznacza przedmioty gotowe podniesione do rangi dzieła sztuki decyzją artysty.

Schemat punktowania

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

16.4. (0–2)**Przykładowe odpowiedzi**

- chęć prowokowania
- krytyka statusu dzieła sztuki, artysty i procesu tworzenia
- bunt przeciwko sztuce i tradycji
- rewizja powszechnie przyjętych wartości i pojęć z zakresu estetyki, kultury i sztuki
- chęć poszerzenia granic sztuki / pokazanie, że wszystko może być dziełem sztuki
- doświadczenia I wojny światowej skłaniające do rewizji dotychczasowej skali wartości
- ukazanie absurdu rzeczywistości

Schemat punktowania

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 17. (0–14)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura; w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.
--	---

17.1. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

kubizm

Schemat punktowania

1 pkt – za poprawną odpowiedź.

0 pkt – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

17.2. (0–4)**Przykładowe odpowiedzi**

- geometryzacja / kubizowanie
- deformacja / stylizacja
- kompozycja asymetryczna
- dynamika
- kompozycję z lewej strony obrazu otwiera fragment sztalugi
- scena wieopostaciowa
- linearyzm
- konturowość
- wieloplanowość
- spłaszczenie niektórych form / brak tradycyjnego modelunku
- umowna perspektywa / perspektywa wielokierunkowa
- operowanie dużymi kontrastami światłocieniowymi / zróżnicowanie walorowe

Schemat punktowania

- 4 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
- 3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

17.3. (0–2)**Poprawne odpowiedzi**

Diego Velázquez / Velázquez
Las Meninas / *Panny dworskie*

Schemat punktowania

- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

17.4. (0–7)**Przykładowe odpowiedzi**

Opis sceny namalowanej przez autora pierwowzoru:

- scena rozgrywa się w pałacu królewskim w Madrycie
- w połowie XVII w. (1656 r.)
- na dworze króla Filipa IV
- w pracowni malarza
- po lewej stronie przy ogromnej sztaludze stoi sam malarz z pędzlem w ręce
- główną postacią jest infantka Małgorzata / Małgorzata Teresa / Margerita / córka królewska
- w lustrze odbija się wizerunek pary królewskiej
- w otwartych drzwiach, z których pada smuga światła, widoczna jest postać mężczyzny / majordomusa
- kobiety i dziewczynka ubrane są w charakterystyczne dla baroku suknie (na bardzo szerokiej krynolinie)
- jedna z dwórek klęcząc, podaje napój na tacy
- druga dwórka w ukłonie pochyla się ku infantce

- z boku znajduje się para karłów, stojących przy psie
- sala pałacu królewskiego jest dość ciemna, tylko część w której znajduje się centralna grupa postaci jest oświetlona jasnym światłem padającym z okna po prawej stronie
- kompozycja obrazu jest niezwykła ze względu na odwrócenie ról; zwykle osoby znajdujące się na malowidle są oglądane z pozycji malarza, podczas gdy tutaj sam malarz znalazł się na obrazie.

Postacie uwiecznione na obrazie:

- malarz Diego Velázquez
- król Hiszpanii / Filip IV Habsburg / Filip IV
- królowa Hiszpanii / Maria Anna Austriaczka / Marianna Habsburg / Marianna Austriacka
- infantka / infantka Małgorzata / Margerita
- dwórki / dwórki: Maria Augustina de Sarmiento, Isabel de Velasco
- karlica Mari Barbola / Maria Barbola / Maribarbola
- karzeł Nicolasito
- majordomus

Schemat punktowania

- 3 p. – za 3 informacje dotyczące przedstawionej sceny.
 2 p. – za 2 informacje dotyczące przedstawionej sceny.
 1 p. – za 1 informację dotyczącą przedstawionej sceny.
 0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

oraz

- 4 p. – za rozpoznanie 4 postaci.
 3 p. – za rozpoznanie 3 postaci.
 2 p. – za rozpoznanie 2 postaci.
 1 p. – za rozpoznanie 1 postaci.
 0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 18. (0–20)

Tworzenie wypowiedzi.	2.1) Zdający porównuje style i kierunki, uwzględniając źródła inspiracji, wzajemne oddziaływania, wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cechy tych stylów. 2.2) Zdający rozpoznaje w dziele sztuki temat i potrafi wskazać jego źródło ikonograficzne. 2.3) Zdający formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.
-----------------------	---

Temat 1. Na czterech wybranych przykładach dzieł malarskich scharakteryzuj zjawisko koloryzmu w sztuce europejskiej na przestrzeni dziejów.

Temat 2. Lata 70. i 80. XIX wieku to okres bujnego rozkwitu życia artystycznego we Francji. Omów różnorodne postawy i zdarzenia artystyczne w sztuce tamtych czasów.

Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi

W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca zdającego jest zgodna z tematem.

Kryterium	Poziom	Wyszczególnienie	Punktacja	
1. Kompozycja i układ treści	3	Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.	3	0–3
	2	Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.	2	
	1	Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.	1	
	0	Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.	0	
2. Treść	4	Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie.	13	0–13
	3	Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.	12 lub 10	
	2	Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.	8 lub 6	

	1	Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczającą egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytaczanych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów.	4 lub 2	
	0	Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.	0	
3. Terminologia	2	Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).	2	0–2
	1	Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.	1	
	0	Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażące błędy terminologiczne.	0	
4. Język i styl	2	Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.	2	0–2
	1	Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również nazwisk artystów.	1	
	0	Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, licznie błędy różnego rodzaju.	0	