

**WPISUJE ZDAJĄCY**

| KOD |  |  | PESEL |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|     |  |  |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*miejsce  
na naklejkę*

# **EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI POZIOM ROZSZERZONY**

## **PRZYKŁADOWY ARKUSZ EGZAMINACYJNY**

DATA: **18 grudnia 2014 r.**CZAS PRACY: **180 minut**LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **100**

### **Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1–17).  
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

# **Zadanie 1. (0–6)**

Rozpoznaj dzieła architektury i wpisz poniżej następujące informacje:

- nazwę budowli
- nazwę miejscowości, w której budowla się znajduje
- styl.



**A**

- .....
- .....
- .....



**B**

- .....
- .....
- .....



**C**

- .....
- .....
- .....



**D**

- .....
- .....
- .....

**Zadanie 2. (0–4)**

Podaj nazwy kierunków artystycznych, do których zalicza się twórczość artystów wymienionych poniżej.

|    | Artysta              | Kierunek |
|----|----------------------|----------|
| 1. | Roy Lichtenstein     |          |
| 2. | Duane Hanson         |          |
| 3. | Niki de Saint Phalle |          |
| 4. | Victor Vasarely      |          |
| 5. | Francis Bacon        |          |

**Zadanie 3. (0–2)**

Podaj nazwisko autora wymienionych poniżej dzieł malarskich i ustal ich chronologię. Przy tytułach wpisz numery od 1 do 3, rozpoczynając od dzieła najwcześniejszego.

| Dzieło                         | Chronologia | Autor dzieł |
|--------------------------------|-------------|-------------|
| <i>Nenufary</i>                |             | .....       |
| <i>Wschód Słońca. Impresja</i> |             |             |
| <i>Katedra w Rouen</i>         |             |             |

**Zadanie 4. (0–4)**

Uzupełnij tabelę: połącz dzieła z ich autorami i kościołami, w których się one znajdują.

|    | Kościół i miasto    | Artysta      | Dzieło                             |
|----|---------------------|--------------|------------------------------------|
| 1. |                     |              | nagrobek Kazimierza Jagiellończyka |
| 2. | katedra w Antwerpii |              | <i>Zdjęcie z krzyża</i>            |
| 3. | katedra w Gandawie  | Jan van Eyck |                                    |
| 4. | katedra we Fryburgu |              | witraże                            |

| Wypełnia<br>egzaminator | Nr zadania          | 1. | 2. | 3. | 4. |
|-------------------------|---------------------|----|----|----|----|
|                         | Maks. liczba pkt    | 6  | 4  | 2  | 4  |
|                         | Uzyskana liczba pkt |    |    |    |    |

### Zadanie 5. (0–3)

Rozpoznaj styl rzeźb średniowiecznych i nowożytnych przedstawionych na ilustracjach.



A

Styl .....



B

Styl .....



C

Styl .....



D

Styl .....

### Zadanie 6. (0–1)

Podaj nazwę miasta i nazwę muzeum, w którym przechowywane są *Las Meninas* Velázqueza i *Rozstrzelanie powstańców madryckich* Francisca de Goi y Lucientes.

Nazwa muzeum ..... Miasto .....

**Zadanie 7. (0–2)****Podkreśl dwa terminy, które odnoszą się do *Koła rowerowego* Marcela Duchampa.**

- A. kolaż
- B. ambalaż
- C. dzieło kinetyczne
- D. land art
- E. ready-made
- F. frotaż

**Zadanie 8. (0–3)****Podaj terminy, których wyjaśnienia zamieszczono poniżej.**

- A. Najniższa część belkowania w architekturze klasycznej.

.....

- B. Statua kobieca, która wspiera belkowanie, dzięki czemu spełnia funkcję kolumny.

.....

- C. Ścianka ponad gzymsem wieńczącym budowlę.

.....

**Zadanie 9. (0–1)****Zaznacz poprawne zakończenie zdania.**

Baptysterium pełniło funkcję

- A. dzwonnicy.
- B. miejsca pochówków.
- C. skarbcza.
- D. miejsca chrztów.

|                         |                     |    |    |    |    |    |
|-------------------------|---------------------|----|----|----|----|----|
| Wypełnia<br>egzaminator | Nr zadania          | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. |
|                         | Maks. liczba pkt    | 3  | 1  | 2  | 3  | 1  |
|                         | Uzyskana liczba pkt |    |    |    |    |    |

**Zadanie 10. (0–5)**

Przyjrzyj się poniższej reprodukcji i wykonaj polecenia.



a) Podaj nazwisko autora obrazu i styl, który on reprezentował. (0–1)

.....

b) Rozpoznaj temat obrazu. (0–1)

.....

c) Uzupełnij tabelę: podaj imiona postaci występujących na obrazie obok charakterystycznych dla nich atrybutów. (0–3)

|    | Atrybut                       | Imię postaci |
|----|-------------------------------|--------------|
| 1. | tarcza                        |              |
| 2. | amorek                        |              |
| 3. | paw                           |              |
| 4. | skrzydlata czapka i kaduceusz |              |

**Zadanie 11. (0–5)**

Uzupełnij tabelę. Określ wiek, w którym powstały wymienione budowle, i podaj nazwiska ich architektów.

|    | Budowla                   | Wiek | Architekt |
|----|---------------------------|------|-----------|
| 1. | Teatro Olimpico w Vicenzy |      |           |
| 2. | Teatr Wielki w Warszawie  |      |           |
| 3. | Opera w Paryżu            |      |           |
| 4. | Opera w Sydney            |      |           |



**Zadanie 12. (0–3)**

Uzupełnij tabelę: wpisz nazwy technik graficznych przy tytułach dzieł wykonanych przy ich użyciu. Listę technik do wyboru podano poniżej.

drzeworyt

miedzioryt

akwaforta

litografia

serigrafia

|    | Dzieło                                          | Technika |
|----|-------------------------------------------------|----------|
| 1. | <i>Rycerz, śmierć i diabeł</i> Albrechta Dürera |          |
| 2. | <i>Pieta</i> Władysława Skoczylasa              |          |
| 3. | <i>Trzy drzewa</i> Rembrandta van Rijn          |          |
| 4. | <i>Świerk w słońcu</i> Leona Wyczółkowskiego    |          |

**Zadanie 13. (0–1)**

Podaj nazwisko artystki, dla której charakterystyczna jest praca przedstawiona poniżej.



Nazwisko artystki .....

| Wypełnia<br>egzaminator | Nr zadania          | 10. | 11. | 12. | 13. |
|-------------------------|---------------------|-----|-----|-----|-----|
|                         | Maks. liczba pkt    | 5   | 5   | 3   | 1   |
|                         | Uzyskana liczba pkt |     |     |     |     |

#### Zadanie 14. (0–22)

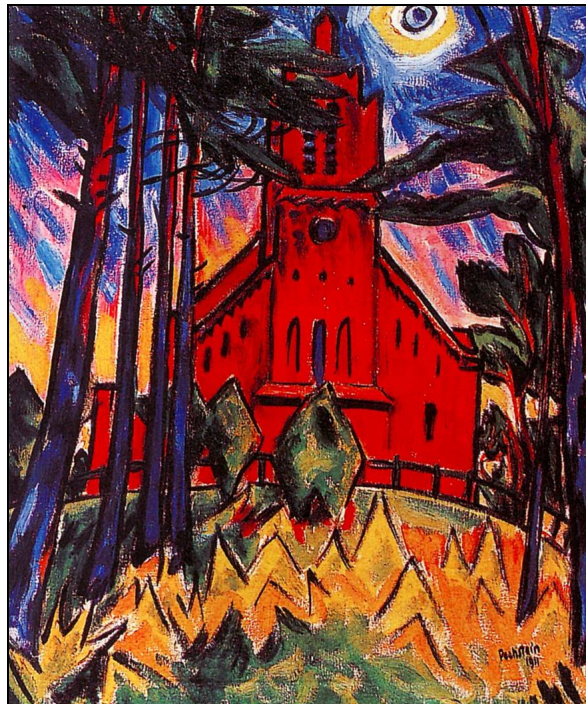
Dokonaj analizy porównawczej obrazów A i B według podanych kryteriów.

##### OBRAZ A



Jean-Baptiste Camille Corot, *Katedra w Chartres*, 1830, olej na płótnie, Luwr, Paryż

##### OBRAZ B



Max Pechstein, *Czerwony kościół*, 1911, olej na płótnie, kolekcja prywatna



**A. Kompozycja i relacje przestrzenne. (0–6)**

| Obraz A | Obraz B |
|---------|---------|
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |

**B. Kolorystyka. (0–4)**

| Obraz A | Obraz B |
|---------|---------|
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |

**C. Światło i modelunek światłocieniowy. (0–4)**

| Obraz A | Obraz B |
|---------|---------|
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |

**D. Sposób malowania i dominujące środki wyrazu artystycznego. (0–2)**

| Obraz A | Obraz B |
|---------|---------|
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |

**E. Porównaj sposób obrazowania dzieł A i B – stosunek artysty do rzeczywistości. (0–4)**

|       |
|-------|
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |

**F. Wskaż istotne różnice w ujęciu tematu, które decydują o przynależności obrazów A i B do określonych kierunków artystycznych. (0–2)**

|       |
|-------|
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |

|                         |                     |     |     |     |     |     |     |
|-------------------------|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Wypełnia<br>egzaminator | Nr zadania          | 14A | 14B | 14C | 14D | 14E | 14F |
|                         | Maks. liczba pkt    | 6   | 4   | 4   | 2   | 4   | 2   |
|                         | Uzyskana liczba pkt |     |     |     |     |     |     |

**Zadanie 15. (0–10)**

Rozpoznaj przedstawione rzeźby i wpisz informacje do tabeli według podanych poleceń.

**A****B**

|                                                                                                                                                                                     | <b>Rzeźba A</b>                                    | <b>Rzeźba B</b>                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>a) Podaj:</b><br>– autora (o ile jest znany)<br>– nazwę dzieła<br>– wiek powstania<br>– krąg kulturowy i nazwę etapu rozwoju sztuki, który reprezentują rzeźby.<br><b>(0–4)</b>  | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |
| <b>b) Porównaj rzeźby:</b><br>wymień po pięć cech formy.<br><b>(0–4)</b>                                                                                                            | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |
| <b>c) Sformułuj wniosek</b><br><b>dotyczący ewolucji</b><br><b>w sposobie</b><br><b>przedstawiania</b><br><b>postaci ludzkiej w tym</b><br><b>kręgu kulturowym.</b><br><b>(0–2)</b> | .....<br>.....<br>.....<br>.....                   |                                                    |

**Zadanie 16. (0–8)**

Wykonaj polecenia z tabeli dotyczące budowli przedstawionej poniżej.



|                                                                                                                                                |                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>a) Podaj:</b><br>– nazwisko<br>autora budowli<br>– nazwę budowli<br>i nazwę miasta,<br>w którym się<br>ona znajduje.<br>(0–2)               | .....<br>.....<br>.....                                                                        |
| <b>b) Określ styl<br/>         i podaj sześć<br/>         cech budowli,<br/>         które o tym<br/>         świadczą.<br/>         (0–6)</b> | Styl .....<br>Cechy budowli:<br>1. ....<br>2. ....<br>3. ....<br>4. ....<br>5. ....<br>6. .... |

|                         |                     |     |     |
|-------------------------|---------------------|-----|-----|
| Wypełnia<br>egzaminator | Nr zadania          | 15. | 16. |
|                         | Maks. liczba pkt    | 10  | 8   |
|                         | Uzyskana liczba pkt |     |     |

**Zadanie 17. (0–20)**

**Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.**

**Temat 1. Omów na trzech wybranych przykładach, w jaki sposób w sztuce średniowiecza ukazywano postać Matki Boskiej.**

**Temat 2. Scharakteryzuj różnorodność postaw artystycznych w okresie Młodej Polski.  
Omów zagadnienie na trzech wybranych przykładach.**

# WYPRAWOWANIE

na temat nr .....

This image shows a full page of white paper designed for handwriting practice. It features approximately 20 evenly spaced horizontal dotted lines running from left to right across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings present.







Strona 16 z 17

## **BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**