Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD **PESEL**

Miejsce na naklejkę z kodem

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

POZIOM ROZSZERZONY

MAJ 2012

Czas pracy: 180 minut

Liczba punktów do uzyskania: 50

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 16 stron (zadania 1 – 16). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera trzy części. Część pierwsza to test, część druga wymaga analizy formalnej dzieł, a część trzecia napisania wypracowania na jeden z podanych tematów. Temat wybrany do opracowania podkreśl.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MHS-R1_1P-122

Więcej materiałów na lern.one

Część I. *(20 punktów)*

Zadanie 1. *(2 pkt)*

Rozpoznaj przedstawione dzieła. Wpisz we wskazane miejsca:
a) nazwisko autora,
b) styl/kierunek artystyczny.

A

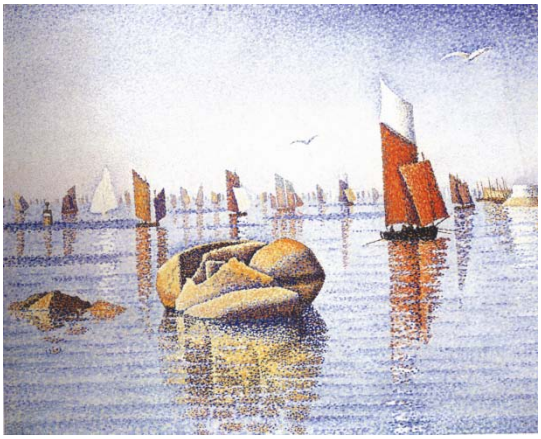
Autor .....

Styl/kierunek .....

B

Autor .....

Styl/kierunek .....



C

Autor .....

Styl/kierunek .....

D

Autor .....

Styl/kierunek .....

Zadanie 2. *(1 pkt)*

Przeczytaj tekst o wybranym artyście i wykonaj polecenie.

Stał się wyrazicielem powabów życia najwyższych warstw społecznych swojej epoki. Stworzył rodzaj malarstwa, który przedstawia rozmowy, zabawy i flirty uroczych dam i kawalerów w otoczeniu parku czy ogrodu – nazwany później *fête champêtre* lub *fête galante*.

Podaj nazwisko artysty i kraj, w którym tworzył.

.....

Więcej materiałów na lern.one

Zadanie 3. *(1 pkt)*
Zaznacz właściwe wyjaśnienie terminów.

Ambalaż (emballage)

A. Zbiór podobnych przedmiotów, które są charakterystyczne dla twórczości Armana.

B. Obraz, którego proporcje wypaczono tak, by był czytelny, gdy patrzy się na niego pod pewnym kątem.

C. Jednowarstwowy sposób malowania, bez stosowania podmalówek.

D. Opakowanie przedmiotu lub budynku typowe dla działań Christo.

Hydria

A. Typ wazy greckiej służącej do noszenia i nalewania wody.

B. Przedstawienie mitologicznego potwora, którego pokonał Herakles.

C. Dwupoziomowa fontanna w barokowych ogrodach francuskich.

D. Sposób przedstawiania Matki Boskiej z Dzieciątkiem na ramieniu.

Kromlech

A. Stożkowy grobowiec typowy dla kultury Myken.

B. Krąg kamiennych monolitów typowy dla późnego neolitu, epoki brązu i żelaza.

C. Rodzaj prasy litograficznej popularnej na przełomie XIX i XX w.

D. Kredens regencyjny o symetrycznej, floralnej dekoracji.

Więcej materiałów na lern.one

Zadanie 4. *(1 pkt)*
Zaznacz nazwy trzech dzieł, które powstały w kręgu mecenatu Piastów.

A. krypta św. Leonarda na Wawelu

B. *Sąd Ostateczny* Hansa Memlinga

C. krucyfiks Wita Stwosza w kościele Mariackim w Krakowie

D. *Płyta Wiślicka*

E. kościoły z serii baryczkowskiej, m.in. w Szydłowie i Stopnicy

F. Zamek Królewski w Warszawie

Zadanie 5. *(1 pkt)*
Wybierz i podkreśl trzech artystów, w twórczości których występował motyw Dawida i Goliata.

Leonardo da Vinci, Heda, Masaccio, Bernini, Donatello,
Holbein, El Greco, Caravaggio

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.	4.	5.
	Maks. liczba pkt	2	1	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 6. *(2 pkt)*

Rozpoznaj przedstawione obrazy Claude'a Moneta, Johna Constabla i Camille'a Corota. Wpisz we wskazane miejsca:
a) nazwy miast, w których znajdują się katedry namalowane na obrazach,
b) kierunki malarskie, które reprezentują te obrazy.

A. Claude Monet

a) .....
b) .....

B. John Constable

a) .....
b) .....

C. Camille Corot

a) .....
b) .....

Zadanie 7. *(2 pkt)*

Rozpoznaj budowlę.

a) Podaj:
– nazwę budowli i nazwę miasta, w którym znajduje się to dzieło,

.....

– nazwę miasta, w którym wybudowano świątynię – pierwowzór dzieła przedstawionego na fotografii.

.....

b) Określ funkcję budowli przedstawionej na fotografii.

.....

Więcej materiałów na lern.one

Zadanie 8. *(1 pkt)*

Zaznacz trzy poprawne informacje o *ołtarzu mariackim* Wita Stwosza.

A. Na skrzydłach bocznych ukazano sceny starotestamentowe.

B. Powstał w I połowie XV w.

C. W części centralnej przedstawiono Zwiastowanie.

D. Wykonany został z drewna lipowego i dębowego.

E. Cechuje go styl łamanych szat.

F. Ma strukturę pentaptyku.

G. Predellę ołtarza dekoruje scena Zaśnięcia Marii.

Zadanie 9. *(2 pkt)*

Rozpoznaj przedstawione dzieło i podaj:

a) autora

.....

b) tytuł dzieła

.....

c) wiek powstania

.....

d) materiał, z którego wykonano dzieło

.....

e) źródło ikonograficzne.

.....

.....

Zadanie 10. *(1 pkt)*

Wybierz i podkreśl nazwy trzech rzeźb wykonanych przez Michała Anioła.

Madonna przy schodkach, Pomnik konny Gattamelaty, Pieta Rondanini,
Pomnik konny Colleoniego, Mojżesz, Merkury

Zadanie 11. *(1 pkt)*

Zaznacz nazwy dwóch dzieł, których miejscem eksponowania jest Luwr.

A. *Śmierć Marii* Caravaggia

B. *Zaślubiny Arnolfinich* van Eycka

C. *Nike z Samotraki*

D. *Wymarsz strzelców* Rembrandta

E. *Mleczarka* Vermeera

F. *Ambasadorowie* Holbeina

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	6.	7.	8.	9.	10.	11.
	Maks. liczba pkt	2	2	1	2	1	1
	Uzyskana liczba pkt						

Więcej materiałów na lern.one

Zadanie 12. *(1 pkt)*

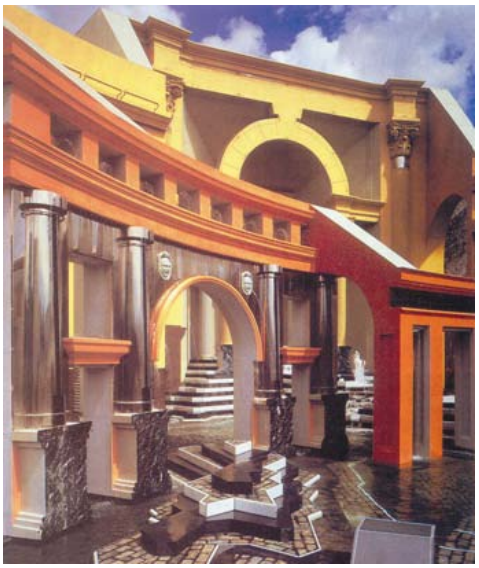
Wpisz obok tytułu każdego z obrazów nazwę techniki, w której to dzieło zostało wykonane.

Dzieło	Technika
Śpiący Staś Stanisława Wyspiańskiego	
Miłość ziemska i niebiańska Tycjana	
Wypędzenie Adama i Ewy z Raju Masaccia	
Kompozycja z plecionym krzesłem Pabla Picassa	

Zadanie 13. *(2 pkt)*

W poniższych dziełach sztuki postmodernistycznej zastosowano motywy sztuki dawnej.

A



B

a) Michelangelo Pistoletto, autor kompozycji A, inspirował się sztuką grecką. **Podaj:**

– imię rzeźbiarza – jednego z pierwszych twórców aktu kobiecego – autora dzieła, które zainspirowało Pistoletta,

.....

– tytuł tego antycznego aktu.

.....

b) Charles Moore, autor kompozycji B, inspirował się sztuką grecką i sztuką rzymską. **Wskaż:**

– jeden element świadczący o źródłach pochodzących z greckiego antyku,

.....

– jeden element świadczący o źródłach pochodzących z rzymskiego antyku.

.....

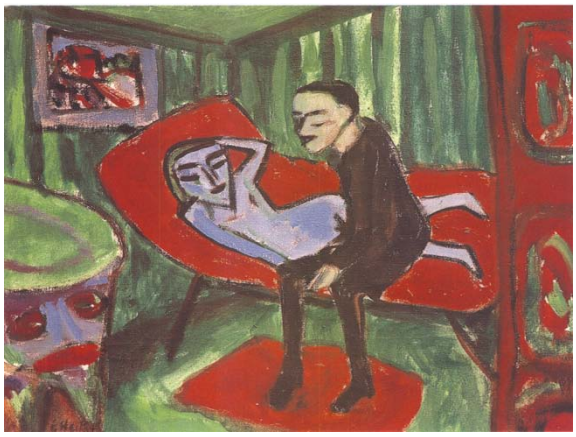
Więcej materiałów na lern.one

Zadanie 14. *(2 pkt)*

Rozpoznaj przedstawione obrazy. Wpisz we wskazane miejsca nazwy kierunków, dla których te dzieła są reprezentatywne.

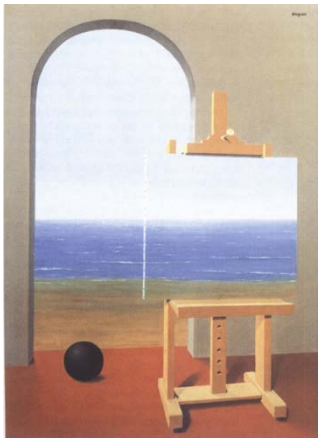
A

Kierunek .....



B

Kierunek .....



C

Kierunek .....

D

Kierunek .....

E

Kierunek .....

Wypełnia egzaminator	**Nr zadania**	**12.**	**13.**	**14.**
	Maks. liczba pkt	**1**	**2**	**2**
	Uzyskana liczba pkt			

Więcej materiałów na lern.one

Część II. Analiza porównawcza dzieł sztuki *(20 punktów)*

OBRAZ A

François Gérard, *Amor i Psyche*, 1798, olej na płótnie, 186 cm x 132 cm, Luwr, Paryż

OBRAZ B

Gustaw Klimt, *Spełnienie*, 1905–1909, technika mieszana (akwarela, tempera, złota i srebrna folia, mozaika), projekt dekoracji naściennej jadalni pałacu Stoclet w Brukseli, 194 cm x 120 cm, Österreichische Museum, Wiedeń

Więcej materiałów na lern.one

Zadanie 15. *(20 pkt)*

Przeanalizuj formę obrazów A i B według podanych punktów.

A. Kompozycja *(6 pkt)*

Obraz A	Obraz B
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

B. Kolorystyka *(4 pkt)*

Obraz A	Obraz B
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Więcej materiałów na lern.one

C. Światłocień ***(4 pkt)***

Obraz A	Obraz B
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

D. Ekspresja (wyraz) ***(4 pkt)***

Obraz A	Obraz B
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

E. Krótkie wnioski końcowe ***(2 pkt)***

.....
.....
.....
.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	15.A	15.B	15.C	15.D	15.E
	Maks. liczba pkt	6	4	4	4	2
	Uzyskana liczba pkt					

Więcej materiałów na lern.one

Część III. Wypracowanie *(10 punktów)*

Zadanie 16. *(10 pkt)*

Temat 1. **W jaki sposób sztuka klasycyzmu czerpała inspiracje z dziedzictwa antyku? W odpowiedzi uwzględnij analizę formy i treści czterech, innych niż zamieszczone w arkuszu, wybranych dzieł z różnych dyscyplin artystycznych.**

Temat 2. **Na podstawie analizy formy i treści czterech, innych niż zamieszczone w arkuszu, wybranych dzieł z różnych epok przedstaw funkcjonowanie w sztuce motywu szczęścia.**

Wybrany temat podkreśl.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Więcej materiałów na lern.one

Więcej materiałów na lern.one

Więcej materiałów na lern.one

Więcej materiałów na lern.one

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	16.A	16.B	16.C	16.D	16.E
	Maks. liczba pkt	2	4	2	1	1
	Uzyskana liczba pkt					

Więcej materiałów na lern.one

BRUDNOPIS

Więcej materiałów na lern.one