

Miejsce  
na naklejkę  
z kodem szkoły

dysleksja

☐

MHS-P1A1P-062

# EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

Arkusz I

POZIOM PODSTAWOWY

Czas pracy 120 minut

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 23 strony (zadania 1 – 29). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj  pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.

*Życzymy powodzenia!*

ARKUSZ I

MAJ  
ROK 2006

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**100 punktów**

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

PESEL ZDAJĄCEGO

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

KOD  
ZDAJĄCEGO

**Zadanie 1. (4 pkt)****Rozpoznaj i wpisz poniżej:**

- a) nazwę dzieła architektonicznego
- b) miejscowość, w której się znajduje
- c) styl lub epokę, w której powstało

**A**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**B**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**C**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**D**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**Zadanie 2. (3 pkt)**

Każdej budowli (a-e) przyporządkuj nazwisko właściwego architekta (A-F).

**Budynki:**

- a) Altes Museum, Berlin
- b) Cristal Palace, Londyn
- c) Pałac Staszica, Warszawa
- d) Willa pod Jedłami, Zakopane
- e) Gmach Opery, Paryż

**Architekci:**

- A. Charles Garnier
- B. Stanisław Witkiewicz
- C. Karl Friedrich Schinkel
- D. Antonio Corazzi
- E. Joseph Paxton
- F. Christian P. Aigner

a) .....

b) .....

c) .....

d) .....

e) .....

**Zadanie 3. (2 pkt)**

Podaj nazwy stylów i uszereguj chronologicznie przedstawione poniżej przykłady greckiego malarstwa wazowego, wpisz do tabeli litery w odpowiedniej kolejności



A



B



C

styl .....

styl .....

styl .....

najstarsze

najmłodsze

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... |
|-------|-------|-------|

**Zadanie 4. (2 pkt)****Uzupełnij zdanie:**

Malowidło „Pocałunek Judasza” w Kaplicy Scrovegnich (kaplica Arena) w .....  
 (nazwa miasta)  
 namalował ..... w technice .....

**Zadanie 5. (2 pkt)**

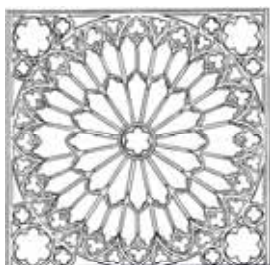
Przy wymienionych niżej założeniach ogrodowych wpisz nazwy odpowiadających im typów ogrodów: francuski (F) i angielski (A).

| Nazwy założeń ogrodowych | Typ założenia |
|--------------------------|---------------|
| Wersal                   |               |
| Łazienki Królewskie      |               |
| Arkadia Nieborowska      |               |
| Vaux le Vicomte          |               |
| Wilanów                  |               |

**Zadanie 6. (3 pkt)**

Przyporządkuj podane nazwy elementów architektonicznych odpowiednim rysunkom (A–H) i wpisz je do tabeli.

*biforium, portal, lizena, rozeta, maswerk, fiala, głowica kostkowa, baza, filar zoomorficzny*

**A****B****C****D****E****F****G****H**

|    | Romańskie | Gotyckie |
|----|-----------|----------|
| A. |           |          |
| B. |           |          |
| C. |           |          |
| D. |           |          |
| E. |           |          |
| F. |           |          |
| G. |           |          |
| H. |           |          |

### Zadanie 7. (3 pkt)

Rozpoznaj przedstawione dzieło i określ:



- autora: .....
- tytuł dzieła: .....
- czas powstania (z dokładnością do 10 lat): .....
- z jakim nurtem w sztuce wiążesz twórczość tego artysty: .....
- technikę wykonania: .....
- tytuł cyklu, do którego dzieło należy: .....

**Zadanie 8. (4 pkt)**

Zidentyfikuj przedstawione postacie i wpisz pod ilustracjami ich imiona:

**A****B****C****D****E**

### Zadanie 9. (2 pkt)

Wybierz właściwe wyjaśnienie terminu, zakreślając odpowiednią literę:

**Assemblage (assamblaż) to:**

- a) technika zdobnicza naśladowująca usłojenie drewna, wykonywana na różnych podłożach.
- b) technika polegająca na zestawieniu na płaszczyźnie wycinków różnych materiałów w zamierzoną całość kompozycyjną.
- c) termin użyty po raz pierwszy przez J. Dubuffeta w 1950 roku na określenie dzieł powstałych ze złożenia fragmentów trójwymiarowych przedmiotów.

**Emballage (ambalaż) to:**

- a) typ działania plastycznego, rozpowszechniony w latach 60. XX w., polegający na tworzeniu obiektów sztuki o wyglądzie przedmiotów opakowanych.
- b) przedmioty fabryczne, podniesione do rangi sztuki przez artystę, który pozbawia je pierwotnej funkcji, przez umieszczenie w artystycznym kontekście.
- c) operowanie w malarstwie tylko jedną barwą w kilku odcieniach w celu uzyskania jednakowego tonu całego malowidła.

**Dripping to:**

- a) technika warsztatowa łącząca elementy techniki graficznej i fotograficznej, gdzie rysunek wykonuje się igłą na zaczernionej płycie fotograficznej, a odbitki metodą kontaktową.
- b) termin określający technikę i sposób malowania, polegający na spontanicznym chlapaniu, rozlewaniu, kapaniu farbą na płótno.
- c) forma artystycznej wypowiedzi operująca ciągiem zdarzeń o częściowo zaplanowanej strukturze, otwarta na przypadek i improwizację, dążąca do wciągnięcia w akcję widza i uczynienia z niego współtwórcy wydarzenia.

### Zadanie 10. (2 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok dzieł nazwę muzeum i miasto, w którym się ono znajduje.

**Muzea:** Muzeum Narodowe, Prado, Stara Pinakoteka, Galeria Drezdeńska, Luwr, Galeria w Sukiennicach, Uffizi

**Miasta:** Drezno, Paryż, Gdańsk, Florencja, Kraków, Madryt, Wiedeń

| Dzieło                                              | Muzeum | Miasto |
|-----------------------------------------------------|--------|--------|
| J.L. David, <i>Koronacja Napoleona</i>              |        |        |
| F. Goya, <i>Rozstrzelanie Powstańców Madryckich</i> |        |        |
| H. Memling, <i>Ołtarz Sądu Ostatecznego</i>         |        |        |
| S. Botticelli, <i>Narodziny Wenus</i>               |        |        |
| H. Siemiradzki, <i>Pochodnie Nerona</i>             |        |        |
| Rafaël Santi, <i>Madonna Sykstyńska</i>             |        |        |

**Zadanie 11. (3 pkt)**

Podaj nazwy przedstawionych rzeźb oraz rozpoznaj styl (lub epokę), który każda z nich reprezentuje

**A****B****C**

i) .....

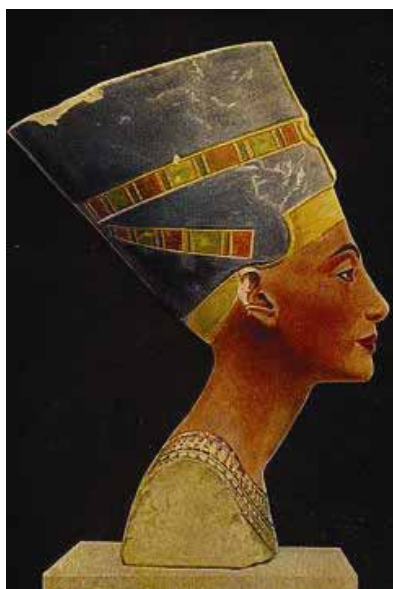
a) .....

a) .....

j) .....

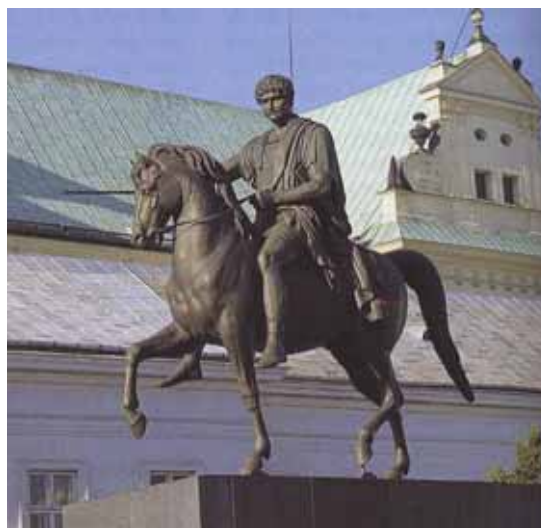
b) .....

b) .....

**D**

a) .....

b) .....

**E**

a) .....

b) .....

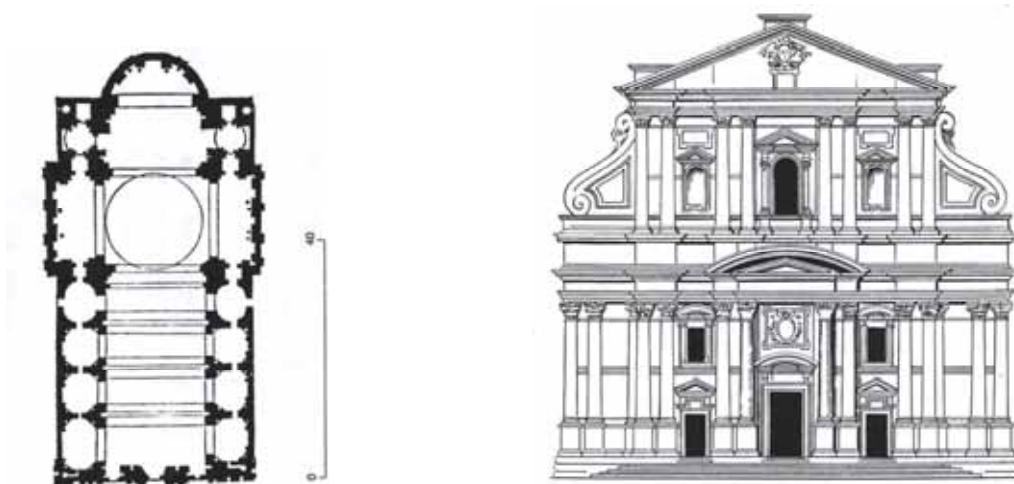
### Zadanie 12. (1 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania:

W roku 1874, w paryskim atelier fotografa Nadara, wystawili swe obrazy młodzi malarze, których od tego momentu zaczęto nazywać .....  
Dzieło, od którego została utworzona nazwa tego kierunku nosi tytuł .....  
....., a jego autorem jest .....

### Zadanie 13. (2 pkt)

Rozpoznaj kościół, którego plan i widok fasady przedstawiono poniżej.



Uzupełnij zdanie:

Jest to kościół pod wezwaniem ..... , znajduje się w .....  
(nazwa miasta)

Został wzniesiony dla zakonu ..... w ..... wieku.

### Zadanie 14. (3 pkt)

W tabeli podano tytuły dzieł i nazwiska ich autorów. Obok tytułu obrazu wpisz nazwę techniki malarskiej, w której został wykonany:

| Dzieło                                                    | Technika - podłoże |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|
| A. Masaccio, <i>Wygnanie z Raju</i> z Kaplicy Brancaccich |                    |
| B. Piero della Francesca, <i>Chrzest Chrystusa</i>        |                    |
| C. Leonardo, <i>Dama z gronostajem</i>                    |                    |
| D. Delacroix, <i>Kobiety algierskie</i>                   |                    |
| E. Polski portret trumienny                               |                    |

**Zadanie 15. (10 pkt)**

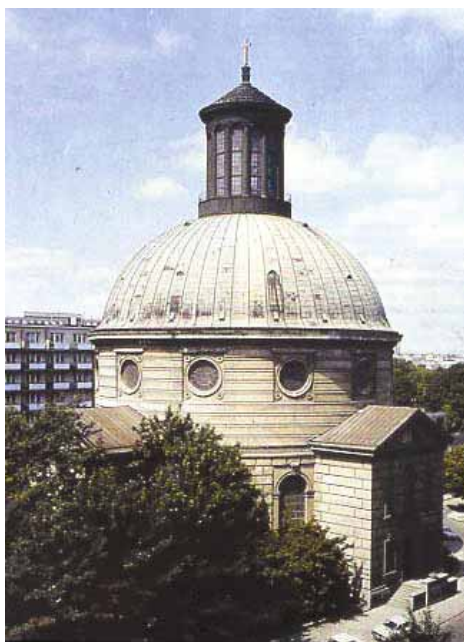
Porównaj przedstawione poniżej obrazy:

**OBRAZ A****OBRAZ B**

|                                                                                                                                   | <b>OBRAZ A</b><br>Cabanel, <i>Narodziny Wenus</i> (1863r.) | <b>OBRAZ B</b><br>Chełmoński, <i>Babie lato</i> (1875r.) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| a) określ i scharakteryzuj typ przedstawienia każdego z dzieł                                                                     |                                                            |                                                          |
| b) porównaj formę, omawiając środki malarskie:<br>- kolorystyka<br>- światłocień<br>- sposób wykończenia                          |                                                            |                                                          |
| c) sformułuj wniosek dotyczący stylu i sposobu ujęcia tematu; podaj nazwy kierunków malarskich, reprezentowanych przez oba dzieła |                                                            |                                                          |

**Zadanie 16. (3pkt)**

Rozpoznaj budowlę i podaj:



- a) nazwę budynku .....
- b) miasto, w którym się znajduje .....
- c) nazwisko architekta .....
- d) styl, który reprezentuje .....
- e) który z zabytków sztuki antycznej był wzorem dla tej budowli .....

**Zadanie 17. (2 pkt)**

Wymienionym malarzom przyporządkuj tematykę, w której się specjalizowali.

**Malarze:**

- A. Heda
- B. Ruisdael
- C. Canaletto
- D. Holbein
- E. Watteau
- F. Peter de Hooch

**Tematy:**

- a) scena rodzajowa
- b) pejzaż
- c) portret
- d) fêtes galantes
- e) veduta
- f) nokturn
- g) martwa natura

A. .... B. .... C. .... D. .... E. .... F. ....

**Zadanie 18. (2 pkt)**

Pod przedstawionymi portretami kobiet wpisz nazwiska ich mężów:

**A****B****C****D****E**

**Zadanie 19. (3 pkt)**

Rozpoznaj dzieło, którego fragmenty prezentowano powyżej i określ:



- a) nazwę obiektu i miejsce, gdzie się znajduje .....
- b) wiek, w którym powstało .....
- c) tematykę .....
- d) materiał i technikę, w której zostało wykonane .....

**Zadanie 20. (2 pkt)**

Spośród podanych określeń podkreśl pięć, które odnoszą się do mozaiki bizantyńskiej:

- a) realizm
- b) kompozycja izokefaliczna
- c) dekoracyjność
- d) iluzjonistyczny modelunek światłocieniowy
- e) wydłużenie proporcji postaci
- f) brak realnego modelunku ciała pod szatami
- g) rytmizacja i schematyzacja kompozycji
- h) przestrzenność kompozycji

**Zadanie 21. (3 pkt)**

Pod przedstawionymi przykładami dzieł wpisz

- a) nazwiska ich twórców  
b) nazwy kierunków malarskich lub grup artystycznych, które reprezentują.

**A****B**

a) .....

a) .....

b) .....

b) .....

**C****D**

a) .....

a) .....

b) .....

b) .....

**E**

a) .....

b) .....

**Zadanie 22. (3 pkt)**

Rozpoznaj przedstawione przykłady architektury XX w. i wpisz pod każdym:

a) nazwę budynku

b) nazwisko architekta (dobierając z poniżej podanych).

**Architekci:** *Maciej Nowicki, Gerrit Rietveld, Mies van der Rohe,*

*Franck Lloyd Wright, Walter Gropius, Jern Utzon, Le Corbusier*



**A**



**B**

a) .....

a) .....

b) .....

b) .....



**C**



**D**

a) .....

a) .....

b) .....

b) .....



**E**

a) .....

b) .....

**Zadanie 23. (10 pkt)**

Porównaj dwie rzeźby widoczne na reprodukcjach:



**RZEŻBA A**



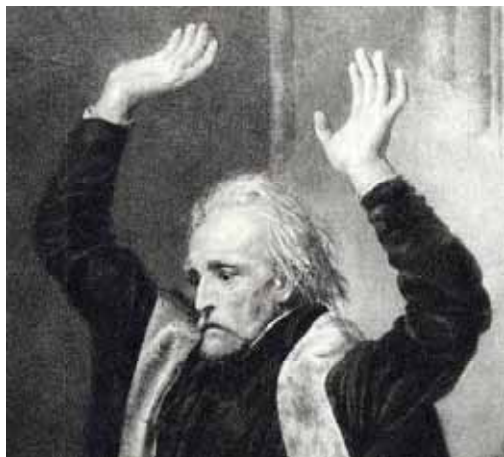
**RZEŻBA B**

|                                                                      |  |  |
|----------------------------------------------------------------------|--|--|
| a) podaj nazwy typów ikonograficznych obu rzeźb i wiek ich powstania |  |  |
| b) porównaj rzeźby, podając po trzy cechy stylistyczne formy         |  |  |
| c) sformułuj wniosek dotyczący stylu i sposobu ujęcia tematu         |  |  |

**Zadanie 24. (3 pkt)**

Do przedstawionych fragmentów słynnych dzieł Matejki dopasuj tytuły obrazów spośród niżej podanych:

*Zawieszenie Dzwonu Zygmunta, Rejtan na Sejmie Warszawskim, Bitwa pod Grunwaldem, Wernyhora, Hold Pruski, Kazanie Skargi, Stańczyk podczas balu u Królowej Bony.*



A



B



C



D



E



F

**Zadanie 25. (10 pkt)**

Przedstawione na ilustracjach dzieło architektoniczne opisz według podanych poleceń:



|                                                                                                                                                                      |                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>A. Rozpoznaj i podaj:</b><br><br>a) nazwę budowli<br><br>b) nazwisko architekta<br><br>c) czas powstania                                                          | <br><br>.....<br><br>.....<br><br>..... |
| <b>B. Zanalizuj architekturę i dekorację:</b><br><br>a) ukształtowanie bryły<br><br>b) podziały architektoniczne wnętrza<br><br>c) charakter dekoracji rzeźbiarskiej |                                         |
| <b>C. Sformułuj wnioski dotyczące stylu budowli</b>                                                                                                                  |                                         |

**Zadanie 26. (4 pkt)****O których artystach barokowych mówią przedstawione charakterystyki?****Wpisz poniżej odpowiednie nazwiska:**

1. „Życie miał krótkie i burzliwe, a zdążył dokonać jednej z największych rewolucji w malarstwie. Odrzucił renesansową harmonię kompozycji i subtelność formy; wydobywał figury z mroku nie stopniowo, lecz nagle i dramatycznie. Zdobył uznanie możnych mecenasów, łącznie z wpływowymi kardynałami.”

.....

2. „Był mistrzem światłocienia. Stosował też niezwykle efekty fakturowe (bardzo grubo kładziona farba). Pozostawił ogromną spuściznę malarską i graficzną o różnorodnej tematyce. Najbardziej jednak charakterystycznym tematem jego twórczości były autoportrety o charakterze psychologicznym.”

.....

3. „Pracował dla możnych mecenasów sztuki – rodów Borghese i Barberini, został też głównym artystą papieskim. Wznosząc w Rzymie liczne budynki, pomniki i fontanny, nadał miastu nowe, barokowe oblicze.”

.....

4. „Był nadwornym malarzem arcyksiężęcej pary Alberta i Izabeli, dyplomata, kawalerem dworu angielskiego. Prowadził wielką pracownię malarską, z wielką swobodą malował wszelkie tematy – religijne, mitologiczne, portrety, także krajobrazy. Jest autorem cyklu malowideł dekoracyjnych do Pałacu Luksemburskiego Marii Medici. Jego ekspresyjne, zmysłowe, o bogatym kolorystyce dzieła wywarły wielki wpływ na innych artystów.”

.....

**Zadanie 27. (3 pkt)****a) Zdefiniuj krótko pojęcie:**

Malarstwo abstrakcyjne .....

.....

.....

.....

.....

**b) Spośród podanych niżej nazwisk artystów, podkreśl sześć nazwisk abstrakcjonistów:**

K. Malewicz, F. Bacon, R. Lichtenstein, El Lissitzky, J. Pollock,

P. Picasso, S. Gierowski, M. Rothko, W. Kandinsky

**Zadanie 28. (3 pkt)**

Wpisz pod przedstawionymi reprodukcjami dzieł nazwiska ich twórców oraz nazwy ugrupowań artystycznych, z którymi byli związani, dobierając z podanych poniżej:

a) nazwiska malarzy: Zygmunt Waliszewski, Zofia Stryjeńska, Tytus Czyżewski,  
Leon Chwistek, Maria Jarema, Władysław Strzemiński,

b) nazwy ugrupowań: Formiści, Grupa Krakowska, Kapiści, Rytm, a.r., Artes.



A



B

a) .....

a) .....

b) .....

b) .....



C



D

a) .....

a) .....

b) .....

b) .....



E

a) .....

b) .....

**Zadanie 29. (3 pkt)**

Pod ilustracjami wpisz nazwiska malarzy –autorów dzieł, dobierając z podanych poniżej:  
Edouard MANET, Vincent van GOGH, Paul CEZANNE, Edgar DEGAS,  
August RENOIR, Paul GAUGUIN

**A****B****C****D****E**

## **BRUDNOPIS**