

**Arkusz I MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA**

| Nr zad. | Przewidywana odpowiedź                                                                                                                                |                             |                        |                            | Pkt | Kryteria zaliczenia                                                                                                                                                         |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------|----------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.      | A.                                                                                                                                                    | a) Katedra                  | b) Piza                | c) romanizm                | 0-5 | Za podanie<br>15-14 uzupełnień – 5 pkt<br>13-12 uzupełnień – 4 pkt<br>11-9 uzupełnień – 3 pkt<br>8-6 uzupełnień – 2 pkt<br>5-3 uzupełnień – 1 pkt<br>2-0 uzupełnień – 0 pkt |
|         | B.                                                                                                                                                    | a) Teatr (Wielki, Narodowy) | b) Warszawa            | c) klasycyzm/ neoklasycyzm |     |                                                                                                                                                                             |
|         | C.                                                                                                                                                    | a) “Tempietto”              | b) Rzym                | c) renesans                |     |                                                                                                                                                                             |
|         | D.                                                                                                                                                    | a) Pałac w Wilanowie        | b) Warszawa/ Wilanów   | c) barok                   |     |                                                                                                                                                                             |
|         | E.                                                                                                                                                    | a) Zamek (krzyżacki)        | b) Malbork             | c) gotyk                   |     |                                                                                                                                                                             |
|         |                                                                                                                                                       |                             |                        |                            |     |                                                                                                                                                                             |
| 2.      | Nazwy budynków                                                                                                                                        |                             | Architekt              |                            | 0-3 | Za podanie<br><br>5 par – 3 pkt<br>4 par – 2 pkt<br>3 par – 1 pkt<br>2 i mniej par – 0 pkt                                                                                  |
|         | Siedziba szkoły Bauhausu w Dessau                                                                                                                     |                             | b) Walter Gropius      |                            |     |                                                                                                                                                                             |
|         | Dom nad wodospadem w Pensylwanii                                                                                                                      |                             | c) Frank Loyd Wright   |                            |     |                                                                                                                                                                             |
|         | Kaplica pielgrzymkowa w Ronchamp                                                                                                                      |                             | d) Le Corbusier        |                            |     |                                                                                                                                                                             |
|         | Willa Schroedera w Utrechcie                                                                                                                          |                             | a) Gerrit Rietveld     |                            |     |                                                                                                                                                                             |
|         | Sagrada Familia w Barcelonie                                                                                                                          |                             | e) Antonio Gaudi       |                            |     |                                                                                                                                                                             |
| 3.      |                                                                                                                                                       | Lp.                         | Oznaczenie sklepienia  |                            | 0-1 | Za podanie pełnej odpowiedzi – 1 pkt                                                                                                                                        |
|         |                                                                                                                                                       | 1.                          | b                      |                            |     |                                                                                                                                                                             |
|         |                                                                                                                                                       | 2.                          | a                      |                            |     |                                                                                                                                                                             |
|         |                                                                                                                                                       | 3.                          | c                      |                            |     |                                                                                                                                                                             |
| 4.      |                                                                                                                                                       | Oznaczenie ornamentu        | Nazwa ornamentu        |                            | 0-3 | Za podanie<br>6-5 odpowiedzi – 3 pkt<br>4 odpowiedzi – 2 pkt<br>3 odpowiedzi – 1 pkt<br>2 i mniej – 0 pkt                                                                   |
|         |                                                                                                                                                       | A                           | Okuciowy               |                            |     |                                                                                                                                                                             |
|         |                                                                                                                                                       | B                           | Plecionka zoomorficzna |                            |     |                                                                                                                                                                             |
|         |                                                                                                                                                       | C                           | Rocaille               |                            |     |                                                                                                                                                                             |
|         |                                                                                                                                                       | D                           | Astragal               |                            |     |                                                                                                                                                                             |
|         |                                                                                                                                                       | E                           | Secesyjny              |                            |     |                                                                                                                                                                             |
|         |                                                                                                                                                       | F                           | Maureska               |                            |     |                                                                                                                                                                             |
| 5.      | A. Gierymski - REALIZM<br>A. Brodowski - KLASYCYZM/AKADEMIZM<br>P. Michałowski - ROMANTYZM<br>J. Malczewski - SYMBOLIZM<br>H. Siemiradzki - AKADEMIZM |                             |                        |                            | 0-3 | Za dobranie<br>5 par – 3 pkt<br>4 par – 2 pkt<br>3 par – 1 pkt<br>2 i mniej – 0 pkt                                                                                         |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|----|------------------------|----|------------------|-------------------------|-------------------|----|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 6.               | <table><tr><td>Lp.</td><td colspan="3">Odpowiedź</td></tr><tr><td>a)</td><td colspan="3">Styl romański</td></tr><tr><td>b)</td><td colspan="3">Sąd Ostateczny</td></tr><tr><td>c)</td><td colspan="3">Biblia Pauperum - przedstawienia malarskie i rzeźbiarskie zawierające sceny ze Starego i Nowego Testamentu, mające za pośrednictwem ilustracji pouczać o prawdach wiary</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     | Lp. | Odpowiedź                                                                                     |                |              | a) | Styl romański          |    |                  | b)                      | Sąd Ostateczny    |    |                      | c)                                                                                                             | Biblia Pauperum - przedstawienia malarskie i rzeźbiarskie zawierające sceny ze Starego i Nowego Testamentu, mające za pośrednictwem ilustracji pouczać o prawdach wiary |       |   | 0-4 | <p>Za rozpoznanie stylu – 1 pkt<br/>tematu – 1 pkt</p> <p>Za wyjaśnienie znaczenia terminu – 0-2 pkt</p> <p><b>Uwaga!</b><br/>Za określenie „Biblia dla ubogich” – 1 pkt</p> <p>Pełna odpowiedź powinna zawierać następujące elementy:<br/>obrazowe przedstawienie Biblii,<br/>funkcja dydaktyczna – 2 pkt</p> |                                                    |
| Lp.              | Odpowiedź                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| a)               | Styl romański                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| b)               | Sąd Ostateczny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| c)               | Biblia Pauperum - przedstawienia malarskie i rzeźbiarskie zawierające sceny ze Starego i Nowego Testamentu, mające za pośrednictwem ilustracji pouczać o prawdach wiary                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| 7.               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <table><tr><td>Oznaczenie rzeźb</td><td>Nazwiska rzeźbiarzy</td></tr><tr><td>A.</td><td>Henry Moore</td></tr><tr><td>B.</td><td>August Rodin</td></tr><tr><td>C.</td><td>Konstantin Brancusi</td></tr><tr><td>D.</td><td>Alexander Calder</td></tr><tr><td>E.</td><td>Xawery Dunikowski</td></tr></table>                                             | Oznaczenie rzeźb | Nazwiska rzeźbiarzy | A.  | Henry Moore                                                                                   | B.             | August Rodin | C. | Konstantin Brancusi    | D. | Alexander Calder | E.                      | Xawery Dunikowski |    | 0-3                  | <p>Za dobranie 5 odpowiedzi – 3pkt<br/>4 odpowiedzi – 2 pkt<br/>3 odpowiedzi – 1 pkt<br/>2 i mniej – 0 pkt</p> |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| Oznaczenie rzeźb | Nazwiska rzeźbiarzy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| A.               | Henry Moore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| B.               | August Rodin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| C.               | Konstantin Brancusi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| D.               | Alexander Calder                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| E.               | Xawery Dunikowski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| 8.               | Litografia    b)<br>Intarsja      a)<br>Ambalaż      c)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     | 0-2 | <p>Za prawidłowe 3 odpowiedzi – 2 pkt<br/>2 odpowiedzi – 1 pkt<br/>1-0 odpowiedzi – 0 pkt</p> |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| 9.               | <p><b>Bazylika</b> (jedno określenie spośród podanych), np.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Budowla wielonawowa o nawie środkowej wyższej od bocznych, (oświetlonej oknami ponad dachami naw bocznych) ; bazylika rzymska, bazylika chrześcijańska.</li><li>- Świątynia uprawniona prawem kościelnym do udzielania odpustów.</li><li>- Budowla rzymska o przeznaczeniu handlowym, sądowniczym.</li></ul> <p><b>Transept:</b> nawa poprzeczna</p> <p><b>Pinakiel:</b> (inaczej fiala) - wysmukła kamienna sterczyna, (charakterystyczna dla gotyku), dekoracyjny element architektoniczny</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                     | 0-3 | <p>Za każdą prawidłową odpowiedź – 1 pkt</p>                                                  |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| 10.              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <table><tr><td>Lp.</td><td>Temat</td><td>B/M</td></tr><tr><td>1.</td><td>Apollo i Dafne</td><td>M</td></tr><tr><td>2.</td><td>Judyta (Powrót Judyty)</td><td>B</td></tr><tr><td>3.</td><td>Narodziny Wenus (Wenus)</td><td>M</td></tr><tr><td>4.</td><td>Danae (Złoty deszcz)</td><td>M</td></tr><tr><td>5.</td><td>Dawid</td><td>B</td></tr></table> | Lp.              | Temat               | B/M | 1.                                                                                            | Apollo i Dafne | M            | 2. | Judyta (Powrót Judyty) | B  | 3.               | Narodziny Wenus (Wenus) | M                 | 4. | Danae (Złoty deszcz) | M                                                                                                              | 5.                                                                                                                                                                      | Dawid | B |     | 0-5                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Za każdą prawidłową parę odpowiedzi – 1 pkt</p> |
| Lp.              | Temat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | B/M                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| 1.               | Apollo i Dafne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | M                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| 2.               | Judyta (Powrót Judyty)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| 3.               | Narodziny Wenus (Wenus)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | M                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| 4.               | Danae (Złoty deszcz)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | M                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| 5.               | Dawid                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                     |     |                                                                                               |                |              |    |                        |    |                  |                         |                   |    |                      |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |       |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |

| 11.                                                     | <table><tr><th>Tytuły dzieł</th><th>Twórcy</th></tr><tr><td>Widok Delft</td><td>e) Vermeer</td></tr><tr><td>Poddanie Bredy (Las Lanzas)</td><td>f) Velazquez</td></tr><tr><td>Przybycie Marii Medici do Marsylii</td><td>a) Rubens</td></tr><tr><td>Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem</td><td>c) Rembrandt</td></tr><tr><td>„Et in Arcadia ego”</td><td>d) Poussin</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |  |  | Tytuły dzieł          | Twórcy                                               | Widok Delft | e) Vermeer                                        | Poddanie Bredy (Las Lanzas) | f) Velazquez            | Przybycie Marii Medici do Marsylii            | a) Rubens | Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem | c) Rembrandt                      | „Et in Arcadia ego”     | d) Poussin       | 0-3                          | Za prawidłowe<br>5 par odpowiedzi – 3 pkt<br>4 pary odpowiedzi – 2 pkt<br>3 pary odpowiedzi – 1 pkt<br>2 i mniej odpowiedzi – 0 pkt |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|-----------------------|------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------|--------------------------|----------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tytuły dzieł                                            | Twórcy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Widok Delft                                             | e) Vermeer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Poddanie Bredy (Las Lanzas)                             | f) Velazquez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Przybycie Marii Medici do Marsylii                      | a) Rubens                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem                   | c) Rembrandt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| „Et in Arcadia ego”                                     | d) Poussin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| 12.                                                     | <table><tr><th>Kierunki awangardowe</th><th>Nazwiska literatów</th></tr><tr><td>Kubizm</td><td>b) Appolinaire</td></tr><tr><td>Futuryzm</td><td>e) Marinetti/Majakowski</td></tr><tr><td>Surrealizm</td><td>d) Breton</td></tr><tr><td>Konstrukttywizm</td><td>c) Majakowski</td></tr><tr><td>Modernizm</td><td>a) Przybyszewski</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |  | Kierunki awangardowe  | Nazwiska literatów                                   | Kubizm      | b) Appolinaire                                    | Futuryzm                    | e) Marinetti/Majakowski | Surrealizm                                    | d) Breton | Konstrukttywizm                       | c) Majakowski                     | Modernizm               | a) Przybyszewski | 0-3                          | Za prawidłowe<br>5-4 odpowiedzi – 3 pkt<br>3 odpowiedzi – 2 pkt<br>2 odpowiedzi – 1 pkt<br>1-0 odpowiedzi – 0 pkt                   |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Kierunki awangardowe                                    | Nazwiska literatów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Kubizm                                                  | b) Appolinaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Futuryzm                                                | e) Marinetti/Majakowski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Surrealizm                                              | d) Breton                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Konstrukttywizm                                         | c) Majakowski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Modernizm                                               | a) Przybyszewski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| 13.                                                     | <table><tr><th>Oznaczenie ilustracji</th><th>Styl</th><th>Wiek</th></tr><tr><td>A</td><td>Barok</td><td>XVII</td></tr><tr><td>B</td><td>Rokoko</td><td>XVIII</td></tr><tr><td>C</td><td>Renesans (Quattrocento)</td><td>XV</td></tr><tr><td>D</td><td>Romantyzm</td><td>XIX</td></tr><tr><td>E</td><td>Renesans (Cinquecento)</td><td>XVI</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |  | Oznaczenie ilustracji | Styl                                                 | Wiek        | A                                                 | Barok                       | XVII                    | B                                             | Rokoko    | XVIII                                 | C                                 | Renesans (Quattrocento) | XV               | D                            | Romantyzm                                                                                                                           | XIX       | E                                                       | Renesans (Cinquecento)   | XVI      | 0-5                                             | Za każdą prawidłową parę odpowiedzi – 1 pkt |        |     |                                                                                                                        |
| Oznaczenie ilustracji                                   | Styl                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Wiek      |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| A                                                       | Barok                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | XVII      |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| B                                                       | Rokoko                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | XVIII     |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| C                                                       | Renesans (Quattrocento)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | XV        |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| D                                                       | Romantyzm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | XIX       |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| E                                                       | Renesans (Cinquecento)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | XVI       |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| 14.                                                     | <table><tr><th>Dzieło</th><th>Muzeum</th><th>Miasto</th></tr><tr><td>Rembrandt, <i>Straż Nocna (Wymarsz strzelców)</i></td><td>Rijksmuseum</td><td>Amsterdam</td></tr><tr><td>Velzquez, <i>Las Meninas (Panny dworskie)</i></td><td>Prado</td><td>Madryt</td></tr><tr><td>Manet, <i>Śniadanie na trawie</i></td><td>Muesee d’Orsay</td><td>Paryż</td></tr><tr><td>Botticelli, <i>Primavera</i></td><td>Uffizi</td><td>Florencja</td></tr><tr><td>J. L. David, <i>Portret konny St. Kostki Potockiego</i></td><td>Muzeum Pałac w Wilanowie</td><td>Warszawa</td></tr><tr><td>J. van Eyck, <i>Portret małżonków Arnolfini</i></td><td>National Gallery</td><td>Londyn</td></tr></table> |           |  |  | Dzieło                | Muzeum                                               | Miasto      | Rembrandt, <i>Straż Nocna (Wymarsz strzelców)</i> | Rijksmuseum                 | Amsterdam               | Velzquez, <i>Las Meninas (Panny dworskie)</i> | Prado     | Madryt                                | Manet, <i>Śniadanie na trawie</i> | Muesee d’Orsay          | Paryż            | Botticelli, <i>Primavera</i> | Uffizi                                                                                                                              | Florencja | J. L. David, <i>Portret konny St. Kostki Potockiego</i> | Muzeum Pałac w Wilanowie | Warszawa | J. van Eyck, <i>Portret małżonków Arnolfini</i> | National Gallery                            | Londyn | 0-3 | Za poprawne<br>12-11 uzupełnień – 3 pkt<br>10-9 uzupełnień – 2 pkt<br>8-6 uzupełnień – 1 pkt<br>5-0 uzupełnień – 0 pkt |
| Dzieło                                                  | Muzeum                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Miasto    |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Rembrandt, <i>Straż Nocna (Wymarsz strzelców)</i>       | Rijksmuseum                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Amsterdam |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Velzquez, <i>Las Meninas (Panny dworskie)</i>           | Prado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Madryt    |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Manet, <i>Śniadanie na trawie</i>                       | Muesee d’Orsay                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Paryż     |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| Botticelli, <i>Primavera</i>                            | Uffizi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Florencja |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| J. L. David, <i>Portret konny St. Kostki Potockiego</i> | Muzeum Pałac w Wilanowie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Warszawa  |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| J. van Eyck, <i>Portret małżonków Arnolfini</i>         | National Gallery                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Londyn    |  |  |                       |                                                      |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |
| 15.                                                     | Obraz <i>Panny z Avignon</i> namalowany przez (Pabla) <u>Picassa</u> w roku <u>1906/1907</u> (obie daty poprawne) uważany jest za dzieło rozpoczynające kierunek malarski zwany <u>kubizmem</u> . Współtwórcą kierunku, obok autora <i>Panien z Avignon</i> , był (Georges) <u>Braque</u> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |  | 0-2                   | Za pełną odpowiedź – 2 pkt<br>3 uzupełnienia – 1 pkt |             |                                                   |                             |                         |                                               |           |                                       |                                   |                         |                  |                              |                                                                                                                                     |           |                                                         |                          |          |                                                 |                                             |        |     |                                                                                                                        |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |                         |     |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Oznaczenia grafik</b> | <b>Nazwiska autorów</b> | 0-3 | Za poprawne<br>5-4 odpowiedzi – 3 pkt<br>3 odpowiedzi – 2 pkt<br>2 odpowiedzi – 1 pkt<br>1-0 odpowiedzi – 0 pkt                                                                                                                 |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | A                        | Goya                    |     |                                                                                                                                                                                                                                 |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | B                        | Rembrandt               |     |                                                                                                                                                                                                                                 |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | C                        | Picasso                 |     |                                                                                                                                                                                                                                 |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | D                        | Dürer                   |     |                                                                                                                                                                                                                                 |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | E                        | Munch                   |     |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 17. | 1. Giotto<br>2. Masaccio<br>3. H. Memling<br>4. Wit Stwosz<br>5. P. Bruegel Starszy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |                         | 0-2 | Za ułożenie prawidłowe<br>5 nazwisk – 2 pkt<br>3 nazwisk – 1 pkt                                                                                                                                                                |
| 18. | b)<br>c)<br>e)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |                         | 0-2 | Za poprawne podkreślenie<br>3 obiektów – 2 pkt<br>2 obiektów – 1 pkt<br>1 obiektu – 0 pkt                                                                                                                                       |
| 19. | malarstwo (pastel, malarstwo ściennie, witraż);<br>grafika, rysunek;<br>typografia – sztuka książki;<br>scenografia;<br>projektowanie wnętrz (sztuka użytkowa)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |                         | 0-3 | Za podanie dziedziny sztuki i odpowiednio dobranego przykładu<br>3 pary – 3 pkt<br>2 pary – 2 pkt<br>1 para – 1 pkt                                                                                                             |
| 20. | a) Madonna z Kruźlowej / Piękna Madonna<br>b) Gotyk/ Gotyk Międzynarodowy/ Styl miękki/ Styl Pięknych Madonn,<br>c) np.:<br>Postać o wydłużonych proporcjach; silny kontrast, wygięcie ciała w kształcie litery „S”, wytworność gestu; łagodny, liryczny wyraz twarzy; idealizacja; szaty o miękkim modelunku; fałdy opadają kaskadowo, dekoracyjnie<br>d) Odpowiedź powinna zawierać następujące elementy, np.:<br>- radość macierzyństwa<br>- uczuciowość<br>- jabłko jako symbol odkupienia |                          |                         | 0-7 | a) Za rozpoznanie rzeźby – 1 pkt<br>b) za rozpoznanie stylu – 1 pkt<br>c) Za podanie<br>3 cech stylu – 3 pkt<br>2 cech stylu – 2 pkt<br>1 cechy stylu – 1 pkt<br>d) Za wyjaśnienie tematu – 2 pkt<br>(za każdy element – 1 pkt) |
| 21. | a) Żywot (Dzieje) Św. Wojciecha<br>b) Zaśnięcie (i Wniebowzięcie) Najświętszej Marii Panny<br>c) Postacie alegoryczne (personifikacje) Cnoty i Przywary<br><br><i><b>Uwaga!</b> Samo określenie „postacie alegoryczne” nie jest uznawane za poprawną odpowiedź.</i>                                                                                                                                                                                                                            |                          |                         | 0-3 | Za każde prawidłowe określenie po 1 pkt                                                                                                                                                                                         |

| 22.                                         | <table><tr><th>NAZWA KIERUNKU</th><th>NAZWISKO MALARZA</th><th>PRZYKŁAD DZIEŁA</th></tr><tr><td>Impresjonizm</td><td>C. Monet<br/>A. Renoir</td><td><i>Nenufary</i><br/><i>Śniadanie wioślarzy</i></td></tr><tr><td>Postimpresjonizm</td><td>V. van Gogh<br/>P. Gauguin</td><td><i>Pejzaż z cyprysem i gwiazdą</i><br/><i>Skąd przychodzimy...</i></td></tr><tr><td>Fowizm</td><td>A. Derain</td><td><i>Most Westminsterski</i></td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | NAZWA KIERUNKU                                                                                                                     | NAZWISKO MALARZA                                                                                                                    | PRZYKŁAD DZIEŁA | Impresjonizm            | C. Monet<br>A. Renoir                               | <i>Nenufary</i><br><i>Śniadanie wioślarzy</i>       | Postimpresjonizm                            | V. van Gogh<br>P. Gauguin                                                                                              | <i>Pejzaż z cyprysem i gwiazdą</i><br><i>Skąd przychodzimy...</i>                                                                  | Fowizm | A. Derain                                 | <i>Most Westminsterski</i>                     | 0-3 | Za 5 pełnych zestawień – 3 pkt<br>Za 4 pełne zestawienia – 2 pkt<br>Za 3 pełne zestawienia – 1 pkt<br>za 2 i mniej pełnych zestawień – 0 pkt |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NAZWA KIERUNKU                              | NAZWISKO MALARZA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | PRZYKŁAD DZIEŁA                                                                                                                    |                                                                                                                                     |                 |                         |                                                     |                                                     |                                             |                                                                                                                        |                                                                                                                                    |        |                                           |                                                |     |                                                                                                                                              |
| Impresjonizm                                | C. Monet<br>A. Renoir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>Nenufary</i><br><i>Śniadanie wioślarzy</i>                                                                                      |                                                                                                                                     |                 |                         |                                                     |                                                     |                                             |                                                                                                                        |                                                                                                                                    |        |                                           |                                                |     |                                                                                                                                              |
| Postimpresjonizm                            | V. van Gogh<br>P. Gauguin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <i>Pejzaż z cyprysem i gwiazdą</i><br><i>Skąd przychodzimy...</i>                                                                  |                                                                                                                                     |                 |                         |                                                     |                                                     |                                             |                                                                                                                        |                                                                                                                                    |        |                                           |                                                |     |                                                                                                                                              |
| Fowizm                                      | A. Derain                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <i>Most Westminsterski</i>                                                                                                         |                                                                                                                                     |                 |                         |                                                     |                                                     |                                             |                                                                                                                        |                                                                                                                                    |        |                                           |                                                |     |                                                                                                                                              |
| 23.                                         | 1. Partenon/Świątynia Ateny Partenos – starożytna Grecja<br>2. Panteon – starożytny Rzym<br>3. Pomnik Marka Aureliusza – Rzym<br>4. Auriga Delficki/ Woźnica z Delf – Grecja<br>5. Ranna lwica/ relief – Assyria / Mezopotamia<br>6. Piramida Dżosera /Dżesera / Zossera – piramida schodkowa, piramida w Sakhirze - Egipt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0-3                                                                                                                                | Za poprawne podanie par (nazwa dzieła i krąg kulturowy)<br>6-5 par – 3 pkt<br>4 pary – 2 pkt<br>3 pary – 1 pkt<br>2 i mniej – 0 pkt |                 |                         |                                                     |                                                     |                                             |                                                                                                                        |                                                                                                                                    |        |                                           |                                                |     |                                                                                                                                              |
| 24.                                         | <table><tr><th>ELEMENTY PORÓWNYWANE</th><th>PORZĄDEK DORYCKI</th><th>PORZĄDEK JOŃSKI</th></tr><tr><td>Proporcje, cechy ogólne</td><td>np.:<br/>Ciężkie proporcje, surowość, monumentalność</td><td>np.:<br/>Lekkość, smukłość proporcji, duża ozdobność</td></tr><tr><td>Kolumna :<br/>- baza<br/>- trzon<br/>- kapitel</td><td>np.:<br/>Bez bazy, żłobkowana (kanelowana), wyraźne entasis, kapitel: echinus i abakus (poduszka i płyta) bez dekoracji</td><td>np.:<br/>Z bazą, żłobkowana (kanelowane), nieznaczne entasis, kapitel bogato zdobiony z charakterystycznymi wolutami/ ślimacznikami</td></tr><tr><td>Fryz</td><td>np.:<br/>Przerywany/ tryglifowo - metopowy</td><td>np.:<br/>Ciągły/ wypełniony dekoracją reliefową</td></tr></table> | ELEMENTY PORÓWNYWANE                                                                                                               | PORZĄDEK DORYCKI                                                                                                                    | PORZĄDEK JOŃSKI | Proporcje, cechy ogólne | np.:<br>Ciężkie proporcje, surowość, monumentalność | np.:<br>Lekkość, smukłość proporcji, duża ozdobność | Kolumna :<br>- baza<br>- trzon<br>- kapitel | np.:<br>Bez bazy, żłobkowana (kanelowana), wyraźne entasis, kapitel: echinus i abakus (poduszka i płyta) bez dekoracji | np.:<br>Z bazą, żłobkowana (kanelowane), nieznaczne entasis, kapitel bogato zdobiony z charakterystycznymi wolutami/ ślimacznikami | Fryz   | np.:<br>Przerywany/ tryglifowo - metopowy | np.:<br>Ciągły/ wypełniony dekoracją reliefową | 0-6 | Za właściwe porównanie każdego z elementów po 2 pkt                                                                                          |
| ELEMENTY PORÓWNYWANE                        | PORZĄDEK DORYCKI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | PORZĄDEK JOŃSKI                                                                                                                    |                                                                                                                                     |                 |                         |                                                     |                                                     |                                             |                                                                                                                        |                                                                                                                                    |        |                                           |                                                |     |                                                                                                                                              |
| Proporcje, cechy ogólne                     | np.:<br>Ciężkie proporcje, surowość, monumentalność                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | np.:<br>Lekkość, smukłość proporcji, duża ozdobność                                                                                |                                                                                                                                     |                 |                         |                                                     |                                                     |                                             |                                                                                                                        |                                                                                                                                    |        |                                           |                                                |     |                                                                                                                                              |
| Kolumna :<br>- baza<br>- trzon<br>- kapitel | np.:<br>Bez bazy, żłobkowana (kanelowana), wyraźne entasis, kapitel: echinus i abakus (poduszka i płyta) bez dekoracji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | np.:<br>Z bazą, żłobkowana (kanelowane), nieznaczne entasis, kapitel bogato zdobiony z charakterystycznymi wolutami/ ślimacznikami |                                                                                                                                     |                 |                         |                                                     |                                                     |                                             |                                                                                                                        |                                                                                                                                    |        |                                           |                                                |     |                                                                                                                                              |
| Fryz                                        | np.:<br>Przerywany/ tryglifowo - metopowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | np.:<br>Ciągły/ wypełniony dekoracją reliefową                                                                                     |                                                                                                                                     |                 |                         |                                                     |                                                     |                                             |                                                                                                                        |                                                                                                                                    |        |                                           |                                                |     |                                                                                                                                              |
| 25.                                         | a)<br>c)<br>d)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0-2                                                                                                                                | Za poprawne podkreślenie<br>3 obiektów – 2 pkt<br>2 obiektów – 1 pkt<br>1 obiekt – 0 pkt                                            |                 |                         |                                                     |                                                     |                                             |                                                                                                                        |                                                                                                                                    |        |                                           |                                                |     |                                                                                                                                              |
| 26.                                         | H. Stażewski, H. Berlewi, K. Kobro, W Strzemiński                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0-2                                                                                                                                | Za poprawne podkreślenie<br>4-3 nazwisk – 2 pkt<br>2 nazwisk – 1 pkt<br>1 nazwiska – 0 pkt                                          |                 |                         |                                                     |                                                     |                                             |                                                                                                                        |                                                                                                                                    |        |                                           |                                                |     |                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                              |                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <div> <div>A</div> <div>B</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | <div> <div>0-12</div> </div> | <div> <div>a)</div> <div>Za rozpoznanie rzeźb – 4 pkt</div> <div>(określenie stylu nie może być błędne)</div> </div>                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <div> <div> <div> <div>a)</div> <div>Nike z Samotraki; starożytna rzeźba grecka epoki hellenistycznej (II w. p.n.e.)</div> <div>rzeźba marmurowa</div> </div> <div> <div>a)</div> <div>(Umberto Boccioni)</div> <div><i>Jedynie kształty ciągłości w przestrzeni (Praforma ruchu w przestrzeni)</i>, rzeźba futurystyczna (XX wiek)</div> <div>odlew z brązu / brąz polerowany</div> </div> </div> </div> <div> <div>b)</div> <div>odpowiedź powinna zawierać następujące elementy:</div> <div> <div>- delikatność modelunku</div> <div>- wrażenie lekkości</div> <div>- dynamika</div> <div>- kierunki diagonalne</div> <div>- styl mokrych szat</div> <div>- zróżnicowana faktura</div> <div>- klasyczna budowa ciała</div> <div>- realistyczne przedstawienie ciała</div> <div>- podkreślenie piękna ciała</div> </div> </div> <div> <div>b)</div> <div>odpowiedź powinna zawierać następujące elementy:</div> <div> <div>- duże gładkie powierzchnie</div> <div>- masywność</div> <div>- dynamika</div> <div>- kierunki diagonalne</div> <div>- ostre krawędzie</div> <div>- deformacja postaci</div> <div>- maszynowość, mechaniczność</div> <div>- symultanizm</div> </div> </div> |  |                              | <div> <div>b)</div> <div>Za porównanie rzeźb i podanie dla każdej z nich przynajmniej czterech cech stylistycznych formy – 6 pkt</div> </div> |
| <div> <div>Uwaga!</div> <div>Należy uznać inne określenia trafnie dobrane przez maturzystę.</div> <div>c) np.</div> <div>„Nike” stwarza iluzję ruchu przy pomocy realistycznych środków, tematem jest postać w locie; charakterystyczne dla sztuki hellenistycznej zainteresowanie dla dynamicznych i ekspresyjnych układów ciał; tematem rzeźby futurystycznej jest ruch form w czasie i przestrzeni, sama idea ruchu</div> </div> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                              | <div> <div>c)</div> <div>Za sformułowanie wniosku dotyczącego problemu ruchów w obu przykładach – 2 pkt</div> </div>                          |
| 28.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <div> <div>1. gotyk</div> <div>2. renesans</div> <div>3. barok</div> <div>4. romanizm</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | <div> <div>0-4</div> </div>  | <div> <div>Za poprawne określenie stylu każdej z budowli – po 1 pkt</div> </div>                                                              |