

Arkusz II MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA

CZĘŚĆ 1. – ANALIZA PORÓWNAWCZA (20 pkt)

Zadanie 29. Przeanalizuj strukturę wizualną obrazów A i B według podanych punktów

	Obraz A	Obraz B	Punkty
A. Kompozycja	- kształt pola obrazowego (format obrazu): prostokąt poziomy/kompozycja horyzontalna - kompozycja wielofiguralna we wnętrzu architektonicznym - kompozycja statyczna, prosta, - dośrodkowa, symetryczna, trójdzielna (układowi 3 grup postaci odpowiadają 3 arkady w tle) - wyraźne centrum – kompozycja harmonijna zrównoważona wokół postaci centralnej - płytki plan pierwszy, zastosowanie perspektywy linearnej	- kształt pola obrazowego (format obrazu): prostokąt poziomy/kompozycja horyzontalna - kompozycja wielofiguralna w pejzażu - kompozycja dynamiczna, skomplikowana, - dośrodkowa, asymetryczna; rytmowi sylwetek żołnierzy z prawej strony, przeciwstawiona jest wielokierunkowa kompozycja z lewej - wyraźne centrum kompozycyjne wokół intensywnie oświetlonej postaci (z boku po lewej) - kompozycja wieloplanowa, kulisowa, budowana w głąb	obraz A 0 – 3 4 odpowiedzi - 3 pkt 3 odpowiedzi - 2 pkt 2 odpowiedzi - 1 pkt obraz B 0 – 3 4 odpowiedzi - 3 pkt 3 odpowiedzi - 2 pkt 2 odpowiedzi - 1 pkt
B. Światłości	- równomierne rozłożenie światła (światło rozproszone) - źródło światła poza obrazem (z lewego górnego rogu) - rzeźbiarski modelunek światłocieniowy - linearyzm	- oświetlenie punktowe, - kontrastowe z wyodrębnionym źródłem światła w centrum obrazu (nokturn) - modelunek malarski, barwny	obraz A 0 – 2 2 cechy – 2 pkt 1 cecha - 1 pkt obraz B 0 – 2 2 cechy – 2 pkt 1 cecha - 1 pkt

C. Kolorystyka	- kolory stonowane - szeroka gama barwna - zestawienie barw ciepłych i zimnych - akcent intensywnej czerwieni (płaszcz centralnej postaci) na ciemnym tle - kolor lokalny podporządkowany rysunkowi	- w obrębie motywu dominującego – barwy nasycone, intensywne; pozostała część obrazu ciemna - dominacja barw ciepłych - w ciemnej tonacji wyraźny akcent bieli, żółci i czerwieni	obraz A 0 – 2 2 cechy – 2 pkt 1 cecha - 1 pkt obraz B 0 – 2 2 cechy – 2 pkt 1 cecha - 1 pkt
D. Ekspresja	- teatralność, ukazanie uczuć za pomocą gestów konwencjonalnych - nastrój uroczysty, podniosły; patos - siłą, determinacja, zdecydowanie mężczyzn przeciwstawione bezsilności i rozpacz kobiet - antykizacja, idealizacja (wyraz dzieła determinowany przez linearyzm) - brak śladów pędzla, gładka faktura	- gwałtowna gestykulacja i mimika grupy powstańców, eksponowanie emocji - nastrój dramatyczny; przerażenie, groza, niepokój - podkreślenie indywidualizacji uczuć/emocji/osobistego dramatu powstańców przeciwstawione bezosobowości plutonu egzekucyjnego - realizm z tendencją do deformacji - wyraźna faktura, widoczne ślady pędzla, - kolor i światło nośnikiem emocji	obraz A 0 – 2 4 cechy – 2 pkt 3-2 cechy – 1 pkt obraz B 0 – 2 4 cechy – 2 pkt 3-2 cechy – 1 pkt
E. Krótkie wnioski końcowe	Wniosek powinien wynikać z analizy i zestawiać syntetyzując cechy		0 – 2 2 zestawienia - 2 pkt 1 zestawienie - 1 pkt

Można uwzględnić inne słuszne spostrzeżenia uczniów.

Część 2. - DŁUŻSZA WPOWIEDŹ NA TEMAT (30 pkt)

Zadanie 30.

Kryterium	Uszczegółowienie kryterium	Punktacja
1. Konstrukcja Wypowiedzi funkcjonalna wobec tematu	• kompozycja pracy – właściwa struktura i proporcje między poszczególnymi częściami	0 – 2
	• logika wywodu, czytelność myśli	0 – 1
	• podsumowanie – umiejętne formułowanie ocen, sądów, wniosków	0 – 2
2. Sposób formułowania myśli w związku z tematem, werbalizowania wrażeń wizualnych i interpretacji dzieł, zjawisk	• poprawność analizy formalnej dzieł – trafność i bogactwo spostrzeżeń	0 – 2
	• interpretacja treści – umiejętna, bogata, obfitująca w skojarzenia, metafory, porównania	0 – 3
	• poprawność terminologiczna	0 – 2
3. Trafność przytoczonych przykładów wobec tematu	• przykłady tylko wymienione	0 – 2
	• przykłady omówione z uzasadnieniem	0 – 3
4. Znajomość materiału historyczno-artystycznego przywołanego w związku z tematem	• umiejętne wskazanie powiązań i zależności między elementami formalnymi a indywidualnym stylem artysty, wpływem epoki, ośrodka artystycznego, itp.	0 – 4
	• znajomość opisywanego okresu – ludzie, fakty, wydarzenia, dzieła, daty, tytuły	0 – 4
5. Język i styl	• poprawność gramatyczna (fleksja, składnia), ortograficzna, interpunkcyjna • estetyka języka	0 – 2
6. Szczególne walory	np.: • erudycja, odczytanie w literaturze przedmiotu, precyzja sformułowań, oryginalna teza przekonująco udowodniona (należy wymienić i podać konkretne miejsca w tekście)	0 – 3
Razem		30