Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

MHS-R1A1P-052

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

Arkusz II

POZIOM ROZSZERZONY

Czas pracy 150 minut

ARKUSZ II

MAJ
ROK 2005

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 11 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera dwie części. Część pierwsza wymaga analizy formalnej dzieł, a część druga napisania wypracowania na jeden z podanych tematów. Temat wybrany do opracowania podkreśl.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora.
5. Błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
7. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
8. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj ■ pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ■ i zaznacz właściwe.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie wszystkich zadań można otrzymać łącznie **50 punktów**

Wypełnia zdający przed rozpoczęciem pracy

PESEL ZDAJĄCEGO

tylko
OKE Kraków,
OKE Wrocław

KOD ZDAJĄCEGO

Więcej materiałów na lern.one

Obraz A

Jacques Louis David, *Przysięga Horacjuszy*, 1784/1785 r., olej na płótnie, 330 x 425 cm, Luwr, Paryż

Obraz B

Francisco Goya, *3 maja 1808. Rozstrzelanie powstańców madryckich,* 1814, olej na płótnie, 268 x 347 cm., Prado, Madryt

Więcej materiałów na lern.one

Jacques-Louis David, *"Przysięga Horacjuszy",* 1784, 330 x 425 cm, Luwr, Paryż

"Ten, kto chce zginąć albo zwyciężyć, rzadko bywa pokonany,
Niełatwo się rozprawić z tak szlachetną desperacją.
Cokolwiek się stanie, Rzym nikomu nie ulgnie,
Póki klęski ostatnie me tchnienie nie przypieczętuje"

Pierre Corneille, *"Horacjusze"*, 1640

Wielka Encyklopedia Powszechna PWN:
Horacjusze, Horatii, wg tradycji rzym. (Liwiusz) 3 bracia rzym., którzy za panowania Tullusa Hostyliosza (VII w. p.n.e.) stoczyli walkę z 3 braćmi Kuriacjuszami, aby rozstrzygnąć spór toczący się między Rzymem a Alba Longa, zwyciężyli, lecz tylko jeden z nich pozostał przy życiu, rozgniewany na siostrę, która rozpaczała z powodu śmierci Kuriacjusza (swego narzeczonego), zabił ją, ponieważ opłakiwała wroga. Temat tragedii P. Corneille'a (1640)

Francisco Goya, *"3 maja 1808. Rozstrzelanie powstańców madryckich",*1814, 268 x 347 cm, Prado, Madryt

W 1808 r. francuskie wojska zajmują garnizonami miasta hiszpańskie, Napoleon I narzuca Hiszpanii swego brata Józefa Bonaparte na króla.
2 V 1808 wybucha w Madrycie powstanie ludu przeciwko Francuzom, tego samego dnia bunt został krwawo stłumiony przez wojska Joachima Murata – naczelnego dowódcę wojsk francuskich w Hiszpanii, a schwytani rebelianci rozstrzelani w nocy na wzgórzu Moncloa pod Madrytem.
Obraz namalowany w 1814 r., po restauracji Burbonów, aby upamiętnić *"najbardziej wstrząsające momenty naszego heroicznego zrywu przeciw tyranowi Europy".*

Więcej materiałów na lern.one

Część 1. – ANALIZA PORÓWNAWCZA

Zadanie 29. *(20 pkt)*

Przeanalizuj strukturę wizualną obrazów A i B według podanych punktów:

A. Kompozycja ***(6 pkt)***

Obraz A	Obraz B
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

B. Światłocień ***(4 pkt)***

Obraz A	Obraz B
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Więcej materiałów na lern.one

C. Kolorystyka *(4 pkt)*

Obraz A	Obraz B
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

D. Ekspresja *(4 pkt)*

Obraz A	Obraz B
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

E. Krótkie wnioski końcowe *(2 pkt)*

Więcej materiałów na lern.one

Część 2. – DŁUŻSZA WYPOWIEDŹ NA TEMAT

Zadanie 30. *(30 pkt)*

Temat 1. **Wychodząc od analizy porównawczej dzieł J. L. Davida *Przysięga Horacjuszy* i Goyi *3 maja 1808. Rozstrzelanie powstańców madryckich,* rozważ zagadnienie sztuki zaangażowanej w problematykę narodową, społeczną, polityczną itp. w XIX lub/i XX w.**
Przedstaw wybrany problem i zilustruj go odpowiednimi przykładami dzieł.

Temat 2. **Klasyczność i nieklasyczność.**
Na podstawie dowolnie wybranych przykładów dzieł z różnych epok, przedstaw odzwierciedlenie postawy racjonalnej i emocjonalnej w sztuce.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Więcej materiałów na lern.one

Więcej materiałów na lern.one

Więcej materiałów na lern.one

Więcej materiałów na lern.one

Więcej materiałów na lern.one

BRUDNOPIS

Więcej materiałów na lern.one

Więcej materiałów na lern.one