

|                                   |                                                                                                      |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Rodzaj dokumentu:</i>          | <b>Zasady oceniania rozwiązań zadań</b>                                                              |
| <i>Egzamin:</i>                   | <b>Egzamin maturalny</b>                                                                             |
| <i>Przedmiot:</i>                 | <b>Język polski</b>                                                                                  |
| <i>Poziom:</i>                    | <b>Poziom podstawowy</b>                                                                             |
| <i>Formy arkusza:</i>             | EPOP-P1_P2-100, EPOP-P1_P2-300,<br>EPOP-P1_P2-400, EPOP-P1_P2-600,<br>EPOP-P1_P2-Q00, EPOU-P1_P2-100 |
| <i>Termin egzaminu:</i>           | 5 maja 2025 r.                                                                                       |
| <i>Data publikacji dokumentu:</i> | 27 czerwca 2025 r.                                                                                   |

**Uwaga.**

Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne, spełniające warunki zadania.

**Zadanie 1. (0–2)**

| Wymagania określone w podstawie programowej <sup>1</sup>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wymaganie ogólne                                                  | Wymagania szczegółowe                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>1.1) odczytuje sens całego tekstu [...] oraz wydzielonych przez siebie fragmentów [...];<br>1.2) [...] odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;<br>1.5) wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym [...]. |

**Zasady oceniania**

2 pkt – trzy poprawne odpowiedzi.

1 pkt – dwie poprawne odpowiedzi.

0 pkt – jedna poprawna odpowiedź lub odpowiedzi niepoprawne albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

PPP

**Zadanie 2. (0–1)**

| Wymaganie ogólne                                                  | Wymagania szczegółowe                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>1.1) odczytuje sens całego tekstu [...] oraz wydzielonych przez siebie fragmentów [...];<br>1.2) [...] odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;<br>1.5) wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym [...]. |

**Zasady oceniania**

1 pkt – trafne uzasadnienie.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

<sup>1</sup> Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz.U. z 2012 r. poz. 977, z późn. zm., tj. Dz.U. z 2014 r. poz. 803, Dz.U. z 2016 r. poz. 895).

**Przykładowe odpowiedzi**

- Kulczycki twierdzi, że niezajomość języka danej społeczności uniemożliwia porozumiewanie się i poznanie tej społeczności.
- Według Kulczyckiego wyjątkowość roli języka w poznawaniu świata wynika z faktu, że język jest niezastępowalny żadnym innym narzędziem.
- Kulczycki zauważa, że znajomość języków obcych umożliwia nie tylko porozumiewanie się w czasie podróży w sensie fizycznym, ale również przyczynia się do zdobywania wiedzy o świecie zawartej w artykułach/książkach/tekstach obcojęzycznych.

**Zadanie 3.1. (0–1)**

| Wymaganie ogólne                             | Wymaganie szczegółowe                                                                  |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| II. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | Zdający:<br>zna teksty literackie i inne teksty kultury<br>wskazane przez nauczyciela. |

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne podanie nazwiska autora oraz tytułu utworu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Uwagi.**

- 1) Uznaje się odpowiedzi B. Prus, Prus, Aleksander Głowacki.
- 2) Pomyłka w imieniu lub nazwisku autora skutkuje przyznaniem 0 pkt.

**Rozwiązanie**

Autor: Bolesław Prus

Tytuł: *Lalka*

**Zadanie 3.2. (0–1)**

| Wymaganie ogólne                                                  | Wymagania szczegółowe                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>1.1) odczytuje sens [...] tekstu [...];<br>1.2) [...] odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte. |

**Zasady oceniania**

1 pkt – rozstrzygnięcie i poprawne uzasadnienie na podstawie fragmentu *Lalki*.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

### Uwagi.

- 1) Rozwiązanie zadania 3.2. jest oceniane, nawet jeżeli zdający otrzyma 0 pkt za rozwiązanie zadania 3.1.
- 2) W przypadku błędu rzeczowego dotyczącego *Lalki* Bolesława Prusa przyznaje się 0 punktów.

### Przykładowe odpowiedzi

- Tak. Wokulski nie znał angielskiego, więc nie mógł zrozumieć, że Izabela go obgaduje.
- Tak. Nieznajomość angielskiego powodowała, że Wokulski nie mógł poznać prawdziwej natury Izabeli, a tylko domyślał się, że w tym języku mówiła o nim.

### Zadanie 3.3. (0–1)

| Wymagania ogólne                                                  | Wymagania szczegółowe                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>1.1) odczytuje sens całego tekstu [...];<br>1.2) [...] odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte. |
| II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.                      | Zdający:<br>zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.                                                                 |

### Zasady oceniania

- 1 pkt – rozstrzygnięcie oraz poprawne uzasadnienie na podstawie *Lalki* zilustrowane sytuacją z tego utworu.
- 0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

### Uwagi.

- 1) Rozwiązanie zadania 3.3. jest oceniane, nawet jeżeli zdający otrzyma 0 pkt za rozwiązanie zadań 3.1. i 3.2.
- 2) W przypadku błędu rzeczowego dotyczącego *Lalki* Bolesława Prusa przyznaje się 0 punktów.

### Przykładowa odpowiedź

Tak. Moim zdaniem Wokulski przełamał *mur porozumiewania się i poznania*, ponieważ zaczął uczyć się angielskiego, żeby rozumieć, o czym Izabela rozmawia w tym języku z innymi ludźmi. Znajomość tego języka pozwoliła Wokulskiemu przejrzeć zakłamanie i dwulicowość panny Łęckiej, gdy usłyszał jej rozmowę ze Starskim w pociągu.

**Zadanie 4. (0–1)**

| <b>Wymaganie ogólne</b>                                           | <b>Wymaganie szczegółowe</b>                                                         |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>1.4) [...] rozpoznaje zastosowane [...] środki językowe [...] w tekście. |

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie***materialny***Zadanie 5. (0–2)**

| <b>Wymaganie ogólne</b>                                           | <b>Wymaganie szczegółowe</b>                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>1.4) wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu, rozpoznaje zastosowane w nim środki językowe [...]. |

**Zasady oceniania**

2 pkt – trzy poprawne odpowiedzi.

1 pkt – dwie poprawne odpowiedzi.

0 pkt – jedna poprawna odpowiedź lub odpowiedzi niepoprawne albo brak odpowiedzi.

**Uwagi.**

- 1) Jeżeli zdający zaznaczy cztery odpowiedzi, w tym trzy poprawne, to za rozwiązanie zadania otrzymuje 1 pkt.
- 2) Jeżeli zdający zaznaczy cztery odpowiedzi, w tym dwie poprawne, to za rozwiązanie zadania otrzymuje 0 pkt.

**Rozwiązanie**

ADE

**Zadanie 6. (0–1)**

| <b>Wymaganie ogólne</b>                                           | <b>Wymaganie szczegółowe</b>                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>1.1) odczytuje sens całego tekstu [...] oraz wydzielonych [...] fragmentów; potrafi objasnić ich [...] funkcję na tle całości. |

### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

B

#### Zadanie 7. (0–1)

| Wymaganie ogólne                                                  | Wymagania szczegółowe                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>1.1) odczytuje sens całego tekstu [...] oraz wydzielonych przez siebie fragmentów [...];<br>1.2) [...] odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;<br>1.5) wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym [...]. |

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

PF

#### Zadanie 8. (0–2)

| Wymaganie ogólne                                                  | Wymagania szczegółowe                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>1.1) odczytuje sens całego tekstu [...] oraz wydzielonych przez siebie fragmentów [...];<br>1.2) [...] odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;<br>1.5) wyróżnia [...] kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym [...]. |

### Zasady oceniania

2 pkt – trafne podanie trzech cech języka młodzieżowego.

1 pkt – trafne podanie dwóch cech języka młodzieżowego.

0 pkt – trafne podanie jednej cechy języka młodzieżowego lub odpowiedzi niepoprawne albo brak odpowiedzi.

**Uwaga.**

Oceniane są trzy pierwsze odpowiedzi udzielone przez zdającego.

**Przykładowe odpowiedzi**

- słownictwo potoczne
- kolokwialność
- słownictwo nacechowane emocjonalnie
- słownictwo wartościujące
- używanie neologizmów
- stosowanie skrótów
- różnorodność
- zmienność
- stosowanie specyficznych określeń zrozumiałych tylko przez młodzież

**Zadanie 9. (0–1)**

| Wymaganie ogólne                                                  | Wymagania szczegółowe                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>1.1) odczytuje sens [...] wydzielonych [...] fragmentów; potrafi wyjaśnić ich sens [...] na tle całości;<br>1.2) [...] odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;<br>1.5) wyróżnia [...] kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym [...]. |

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne wyjaśnienie.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

- To znaczy, że jest to język wytworzony przez pokolenie młodych ludzi porozumiewające się w internecie.
- Jest to język pokolenia internetowego, stworzony według zasad przyjętych przez to pokolenie.
- To język wytworzony przez młodych ludzi porozumiewających się w internecie kodem zrozumiałym przede wszystkim dla nich.

### Zadanie 10. (0–1)

| Wymaganie ogólne                                                  | Wymagania szczegółowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | <p>Zdający:</p> <p>1.1) odczytuje sens [...] wydzielonych [...] fragmentów; potrafi wyjaśnić ich sens [...] na tle całości;</p> <p>1.2) [...] odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;</p> <p>1.5) wyróżnia [...] kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym [...].</p> |

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wyjaśnienie.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe odpowiedzi

- Na tym, że komunikaty zamieszczane w internecie mogą być modyfikowane przez różnych użytkowników w dowolny sposób.
- Na tym, że komunikaty zamieszczane w internecie mają otwartą strukturę, co oznacza, że można swobodnie je czytać i aktualizować.

### Zadanie 11. (0–1)

| Wymaganie ogólne                                                  | Wymagania szczegółowe                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | <p>Zdający:</p> <p>1.4) [...] rozpoznaje zastosowane [...] środki językowe [...] w tekście.</p> <p>3.8) odróżnia słownictwo neutralne od [...] wartościującego [...].</p> <p><i>III etap edukacyjny (gimnazjum)</i></p> <p>Zdający:</p> <p>3.3) [...] rozpoznaje [...] terminy naukowe [...].</p> |

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

PP

**Zadanie 12. (0–1)**

| <b>Wymaganie ogólne</b>                                           | <b>Wymaganie szczegółowe</b>                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>3.4) rozpoznaje [...] funkcje tekstu (informatywną, [...] ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną). |

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

D

**Zadanie 13. (0–3)**

| <b>Wymagania ogólne</b>                                           | <b>Wymagania szczegółowe</b>                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>1.5) wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym, dokonuje jego logicznego streszczenia. |
| III. Tworzenie wypowiedzi.                                        | Zdający:<br>1.7) wykonuje różne działania na tekście cudzym ([...] streszcza [...]).                                                  |

**Zasady oceniania**

3 pkt – ze streszczenia wynika, jaki jest temat tekstu i co na ten temat powiedziano w tekście; adekwatny poziom uogólnienia; streszczenie logicznie spójne; właściwa liczba wyrazów.

2 pkt – ze streszczenia wynika, jaki jest temat tekstu i co na ten temat powiedziano w tekście; ALE zaburzenia dotyczące poziomu uogólnienia LUB logicznej spójności streszczenia.

1 pkt – ze streszczenia wynika, jaki jest temat tekstu i co na ten temat powiedziano w tekście; ALE zaburzenia dotyczące poziomu uogólnienia ORAZ logicznej spójności streszczenia.

0 pkt – inna odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

Beata Wrona mówi o nowych sposobach komunikacji, szczególną uwagę zwracając na ich masowość i interaktywność oraz wpływ na język młodzieży. Autorka dostrzega, że dzięki upowszechnieniu się telefonów komórkowych i internetu język młodzieży ma charakter hipertekstowy – jest otwarty i żywy. Przybiera charakter socjolektu. Autorka zauważa także, że nowe sposoby komunikacji mają wpływ na charakter więzi społecznych i kulturę.

[57 wyrazów]

# **Zadanie 14. (0–50)**

**Temat 1. Czy można zachować nadzieję w czasach trudnych dla człowieka? Rozważ problem i uzasadnij swoje zdanie, odwołując się do fragmentu *Dziadów* cz. III, do całego utworu Adama Mickiewicza oraz do wybranego tekstu kultury. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 wyrazów.**

Wskazówki do tematu nr 1.

- Teza musi być zgodna z poleceniem, fragmentem tekstu, odniesieniem do całości utworu oraz z przywołanym tekstem kultury.
- Uzasadnienie powinno wynikać z interpretacji załączonego fragmentu, odwołań do całego dramatu *Dziady* cz. III oraz do wybranego tekstu kultury, a odwołania te muszą być funkcjonalne dla argumentacji, nie mogą być prostym streszczeniem.
- W przypadku *Dziadów* cz. III i innych utworów oznaczonych gwiazdką w podstawie programowej błąd rzeczowy może mieć charakter błędu kardynalnego.

| Wymagania ogólne                                                  | Wymagania szczegółowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>1.1) odczytuje sens całego tekstu [...];<br>1.2) [...] odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.                      | Zdający:<br>1.2) określa problematykę utworu;<br>2.4) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera ([...] akcja);<br>3.2) wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty [...];<br>3.3) porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| III. Tworzenie wypowiedzi.                                        | Zdający:<br>1.1) tworzy dłuższy tekst pisany [...] (rozprawka [...]) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej;<br>1.2) przygotowuje wypowiedź (wybiera [...] odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, [...] dobiera właściwe słownictwo);<br>1.3) tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawia tezę lub hipotezę, dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadza prawidłowe wnioskowanie). |

## Kryteria oceny rozprawki

| A | Sformułowanie stanowiska wobec problemu podanego w poleceniu         | B  | Uzasadnienie stanowiska                    | C | Poprawność rzeczowa                | D | Zamysł kompozycyjny                   | E | Spójność lokalna                                              | F | Styl tekstu             | G | Poprawność językowa                               | H | Poprawność zapisu                                    |
|---|----------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------|---|-------------------------|---|---------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------|
| 6 | Stanowisko jest adekwatne do problemu podanego w poleceniu           | 18 | Uzasadnienie trafne, szerokie i pogłębione | 4 | Brak błędów rzeczowych             | 6 | Kompozycja funkcjonalna               | 2 | Pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenia spójności | 4 | Styl stosowny           | 6 | Brak błędów lub nieliczne błędy nierażące         | 4 | Zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące |
|   |                                                                      | 12 | Uzasadnienie trafne i szerokie             |   |                                    |   |                                       |   |                                                               |   |                         |   |                                                   |   |                                                      |
| 3 | Stanowisko jest częściowo adekwatne do problemu podanego w poleceniu | 8  | Uzasadnienie trafne, ale wąskie            | 2 | Nie więcej niż jeden błąd rzeczowy | 3 | Zaburzenia funkcjonalności kompozycji | 1 | Znaczne zaburzenia spójności                                  | 2 | Styl częściowo stosowny | 3 | Liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące | 2 | Liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące    |
|   |                                                                      | 4  | Uzasadnienie częściowe                     |   |                                    |   |                                       |   |                                                               |   |                         |   |                                                   |   |                                                      |
| 0 | Stanowisko jest nieadekwatne lub brak stanowiska                     | 0  | Brak uzasadnienia stanowiska               | 0 | Błędy rzeczowe                     | 0 | Brak zamysłu kompozycyjnego           | 0 | Wypowiedź niespójna                                           | 0 | Styl niestosowny        | 0 | Liczne błędy rażące                               | 0 | Liczne błędy rażące                                  |

## Uwagi.

- 1) Jeśli w kategorii A praca uzyska 0 punktów, egzaminator nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.
- 2) Jeśli w kategorii A praca uzyska 3 punkty, a w kategorii B – 0 punktów, egzaminator nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.
- 3) Jeśli praca składa się z mniej niż 250 słów, egzaminator przyznaje punkty tylko w kategoriach A, B i C.
- 4) Pojawienie się rzeczowego błędu kardynalnego dyskwalifikuje pracę – zdający otrzymuje 0 punktów.

### Objaśnienia dotyczące kryteriów oceny rozprawki

**A. Sformułowanie stanowiska** (np. w postaci tezy lub hipotezy). Zdający powinien zrozumieć problem postawiony w poleceniu i sformułować stanowisko będące rozwiązaniem problemu. Stanowisko jest oceniane ze względu na to, czy jest **udaną próbą rozwiązania problemu**.

**Adekwatność to odpowiedniość** (zgodność, współmierność) **stanowiska i problemu** (zdający może się zgodzić, nie zgodzić, zachować postawę ambiwalentną wobec istoty problemu).

**Sformułowanie stanowiska będącego częściowo udaną próbą** rozwiązania problemu jest skutkiem niepełnego zrozumienia problemu lub niepełnego zrozumienia tekstu.

Wypowiedź argumentacyjna, w której brak stanowiska, może zawierać jedynie streszczenie tekstu, biografię autora itp. lub rozwijać myśli niezwiązane z poleceniem.

Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić wyodrębnionej części rozprawki.

**B. Uzasadnienie stanowiska** jest oceniane ze względu na to, czy jest **trafne**, czy jest **szerokie** i czy jest **pogłębione**.

Uzasadnienie nie musi być graficznie wyodrębnioną częścią rozprawki.

**Uzasadnienie:**

- **pogłębione** to uzasadnienie, w którym zdający **wnikliwie** odniósł się w rozwinięciu do **wszystkich elementów** polecenia,
- **trafne** zawiera logicznie poprawne argumenty (czyli stwierdzenia poparte przykładami) za przyjętym rozwiązaniem problemu.

**Szerokość** uzasadnienia ocenia się na podstawie tego, czy zdający w swojej wypowiedzi odniósł się do wszystkich elementów wskazanych w poleceniu.

**Uzasadnienie jest:**

- **szerokie**, jeśli zdający trafnie odniósł się do wszystkich elementów wskazanych w poleceniu,
- **wąskie**, jeśli zdający trafnie odniósł się tylko do niektórych elementów wskazanych w poleceniu (np. nie odniósł się do podanego w zadaniu tekstu lub nie przywołał innego tekstu kultury),
- **częściowe**, jeżeli (a) niektórych argumentów nie można uznać za logicznie poprawne wobec przyjętego stanowiska lub (b) niektóre argumenty są niepoparte przykładami, lub (c) niektóre argumenty są wzajemnie sprzeczne.

Wypowiedź argumentacyjna, w której **brak uzasadnienia**, nie zawiera logicznie poprawnych argumentów za przyjętym rozwiązaniem problemu lub rozwija myśli niezwiązane ze stanowiskiem.

**C. Poprawność rzeczową** ocenia się na podstawie liczby błędów rzeczowych. Pomyłki (np. w nazwach własnych lub datach) niewpływające na uzasadnienie stanowiska wobec problemu uważa się za usterki, a nie błędy rzeczowe.

**Błąd kardynalny** to błąd rzeczowy świadczący o nieznajomości (1) tekstu kultury, do którego odwołuje się zdający, oraz (2) kontekstu interpretacyjnego przywołanego przez zdającego.

**D. Kompozycja** oceniana jest ze względu na **funkcjonalność segmentacji i uporządkowanie tekstu** zgodnie z gatunkiem wypowiedzi.

Należy wziąć pod uwagę, czy w tekście zostały wyodrębnione – językowo i graficznie – części pracy oraz akapity niezbędne dla jasnego

przedstawienia stanowiska i uzasadniających je argumentów, a także czy wyodrębnione części i akapity są logicznie oraz konsekwentnie uporządkowane (bez luk i zbędnych powtórzeń).

Kompozycja jest **funkcjonalna**, jeśli podział tekstu na segmenty (części) i ich porządek (układ) są ściśle powiązane z porządkiem treści i realizowanymi w tekście funkcjami retorycznymi. Odejście od zasady trójdzielnej kompozycji nie jest błędem, jeśli segmentacja jest funkcjonalna.

**E. Spójność lokalną** ocenia się na podstawie zgodności logicznej i gramatycznej między kolejnymi, znajdującymi się w bezpośrednim sąsiedztwie zdaniami w akapitach. Znaczne zaburzenia spójności wypowiedzi to np. akapity zbudowane z sekwencji zdań niepowiązanych ze sobą ani logicznie, ani gramatycznie (potok luźnych myśli, skojarzeń).

**F. Styl tekstu** ocenia się ze względu na **stosowność**.

**Styl uznaje się za:**

- **stosowny**, jeśli zachowana jest zasada *decorum* (dobór środków językowych jest celowy i adekwatny do wybranego przez ucznia gatunku wypowiedzi, sytuacji egzaminacyjnej, tematu i intencji wypowiedzi oraz odmiany pisanej języka). Dopuszczalne są drobne, sporadyczne odstępstwa od stosowności,
- **częściowo stosowny**, jeśli w wypowiedzi zdający niefunkcjonalnie łączy różne style, nie kontroluje jednolitości stylu, np. w wypowiedzi pojawiają się wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego, wtręty ze stylu urzędowego, nadmierna metaforyka. Mieszanie różnych stylów wypowiedzi uznaje się za uzasadnione, jeśli jest funkcjonalne.
- **niestosowny**, jeśli wypowiedź zawiera np. wulgaryzmy lub ma charakter obraźliwy.

Styl wypracowania nie musi być zgodny z upodobaniami stylistycznymi egzaminatora.

**G. Poprawność językowa** oceniana jest ze względu na **liczbę** i **wagę** błędów składniowych, leksykalnych, słowotwórczych, frazeologicznych, fleksyjnych i stylistycznych.

Błąd stylistyczny to konstrukcja zgodna z normą językową, ale niewłaściwa w sytuacji, w której powstaje tekst, oraz nieodpowiednia dla stylu, w jakim tekst jest pisany, np. dziwiona metafora, niefunkcjonalny kolokwializm, wulgaryzm, nieuzasadnione powtórzenie leksykalne lub składniowe. Błędów logicznych nie uznaje się za błędy stylistyczne.

**H. Poprawność zapisu** ocenia się ze względu na **liczbę** błędów ortograficznych i interpunkcyjnych (szacowaną odpowiednio do objętości tekstu) oraz ich **wagę** (błędy rażące i nierażące). Za **błąd rażący** uznaje się błąd, który polega na naruszeniu ogólnej reguły ortograficznej lub interpunkcyjnej w zapisie słów lub fraz o wysokiej frekwencji. Ewentualne wątpliwości rozstrzygają ustalenia Rady Języka Polskiego i klasyfikacja błędów interpunkcyjnych Jerzego Podrackiego.

**Temat 2. Zinterpretuj podany utwór. Postaw tezę interpretacyjną i ją uzasadnij. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 wyrazów.**

(Adam Zagajewski, *Zwyczajne życie*)

Wskazówki do tematu 2.

- Koncepcja interpretacyjna musi być widoczna w pracy, choć nie musi być wyrażona w formie tezy, może wynikać pośrednio z wywodu.
- Przywołany przez zdającego kontekst powinien być sfunkcjonalizowany (nawiązujący do tekstu i pogłębiający koncepcję interpretacyjną). Nie wystarczy samo wskazanie lub hasłowe odwołanie się do niego.
- Proste odczytanie (parafrazowanie, streszczanie) utworu nie jest jego interpretacją.

| Wymagania ogólne                                                  | Wymagania szczegółowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | Zdający:<br>1.1) odczytuje sens całego tekstu [...];<br>1.2) [...] odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.                      | Zdający:<br>1.2) określa problematykę utworu;<br>2.4) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera ([...] sytuacja liryczna [...]);<br>3.2) wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty [...];<br>3.3) porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| III. Tworzenie wypowiedzi.                                        | Zdający:<br>1.1) tworzy dłuższy tekst pisany [...] ([...] interpretacja utworu literackiego [...]) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej;<br>1.2) przygotowuje wypowiedź (wybiera [...] odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, [...] dobiera właściwe słownictwo);<br>1.3) tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawia tezę lub hipotezę, dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadza prawidłowe wnioskowanie). |

## Kryteria oceny interpretacji utworu poetyckiego

| A | Koncepcja interpretacyjna                                                                        | B  | Uzasadnienie tezy interpretacyjnej                     | C | Poprawność rzeczowa                | D | Zamysł kompozycyjny                   | E | Spójność lokalna                                              | F | Styl tekstu             | G | Poprawność językowa                               | H | Poprawność zapisu                                    |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------|---|-------------------------|---|---------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------|
| 9 | Koncepcja niesprzeczna z utworem, spójna i obejmująca sensy niedosłowne                          | 15 | Uzasadnienie trafne i pogłębione                       | 4 | Brak błędów rzeczowych             | 6 | Kompozycja funkcjonalna               | 2 | Pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenia spójności | 4 | Styl stosowny           | 6 | Brak błędów lub nieliczne błędy nierażące         | 4 | Zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące |
| 6 | Koncepcja niesprzeczna z utworem, ale niespójna i/lub obejmująca w większości znaczenia dosłowne | 10 | Uzasadnienie trafne, ale niepogłębione                 | 2 | Nie więcej niż jeden błąd rzeczowy | 3 | Zaburzenia funkcjonalności kompozycji | 1 | Znaczne zaburzenia spójności                                  | 2 | Styl częściowo stosowny | 3 | Liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące | 2 | Liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące    |
| 3 | Koncepcja częściowo sprzeczna z utworem                                                          | 5  | Uzasadnienie częściowo trafne                          |   |                                    |   |                                       |   |                                                               |   |                         |   |                                                   |   |                                                      |
| 0 | Brak koncepcji lub koncepcja całkowicie sprzeczna z utworem                                      | 0  | Brak trafnych argumentów uzasadniających interpretację | 0 | Błędy rzeczowe                     | 0 | Brak zamysłu kompozycyjnego           | 0 | Wypowiedź niespójna                                           | 0 | Styl niestosowny        | 0 | Liczne błędy rażące                               | 0 | Liczne błędy rażące                                  |

## Uwagi.

- 1) Jeśli w kategorii A praca uzyska 0 punktów, egzaminator nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.
- 2) Jeśli w kategorii A praca uzyska 3 punkty, a w kategorii B – 0 punktów, egzaminator nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.
- 3) Jeśli praca składa się z mniej niż 250 słów, egzaminator przyznaje punkty tylko w kategoriach A, B i C.
- 4) Pojawienie się rzeczowego błędu kardynalnego dyskwalifikuje pracę – zdający otrzymuje 0 punktów.

## Objaśnienia dotyczące kryteriów oceny interpretacji utworu poetyckiego

**A. Koncepcja interpretacyjna** jest efektem poszukiwania przez zdającego całościowego sensu utworu, tzn. jest pomysłem na jego odczytanie (wyrażonym np. w postaci tezy lub hipotezy interpretacyjnej). Ocenia się ją ze względu na to, czy jest **niesprzeczna z utworem** i czy jest **spójna**, a także czy zdający dociera do sensów niedosłownych interpretowanego utworu, czy czyta go jedynie na poziomie dosłownym.

**Koncepcja może być:**

- **częściowo sprzeczna** z utworem, jeśli jedynie we fragmentach (lub fragmencie) znajduje potwierdzenie w tekście.
- **całkowicie sprzeczna** z utworem, jeśli nawet we fragmentach (lub fragmencie) nie znajduje potwierdzenia w tekście.
- **spójna**, gdy obejmuje i łączy w całość odszukane przez piszącego sensy utworu.
- **niespójna**, gdy jest fragmentaryczna, tzn. rekonstruuje pojedyncze sensy cząstkowe (np. z poszczególnych strof tekstu) bez wskazania całościowego sensu utworu, oraz gdy zawiera luźno powiązane, niepowiązane lub wzajemnie wykluczające się odczytania sensu utworu (niesprzeczne z interpretowanym utworem).

**Brak koncepcji** to brak śladów poszukiwania sensu utworu (całościowego i/lub sensów cząstkowych) – praca nie jest interpretacją, a np. streszczeniem. Koncepcja interpretacyjna nie musi stanowić wyodrębnionej części pracy, może wynikać z jej całościowej wymowy.

**B. Uzasadnienie interpretacji** jest oceniane ze względu na to, czy jest **trafne** i czy jest **pogłębione**.

**Uzasadnienie może być:**

- **trafne**, jeśli zawiera wyłącznie **powiązane z tekstem argumenty za odczytaniem sensu utworu**. Argumenty muszą wynikać ze sfunkcjonalizowanej analizy, to znaczy wywodzić się z formy lub/i treści tekstu.
- **częściowo trafne**, jeśli w pracy – oprócz argumentów niepowiązanych z tekstem lub/i niewynikających ze sfunkcjonalizowanej analizy – został sformułowany przynajmniej jeden argument powiązany z tekstem i wynikający ze sfunkcjonalizowanej analizy.
- **pogłębione**, jeśli znajduje potwierdzenie nie tylko w tekście, ale także w kontekstach (np. biograficznym, historycznoliterackim, filozoficznym, kulturowym). Uczeń powinien choć częściowo rozwinąć przywołany kontekst, aby uzasadnić jego pojawienie się.
- **niepogłębione**, gdy zdający przywołuje argumenty tylko z tekstu albo tylko z kontekstu. Wszystkie argumenty muszą być sfunkcjonalizowane.

**C. Poprawność rzeczową** ocenia się na podstawie liczby błędów rzeczowych. Pomyłki (np. w nazwach własnych lub datach) niewpływające na koncepcję interpretacyjną uważa się za usterki, a nie błędy rzeczowe.

**Błąd kardynalny** to błąd rzeczowy świadczący o nieznanomości (1) tekstu kultury, do którego odwołuje się zdający, oraz (2) kontekstu interpretacyjnego przywołanego przez zdającego.

**D. Kompozycja** jest oceniana ze względu na **funkcjonalność segmentacji** i **uporządkowanie tekstu** zgodnie z wybranym przez ucznia gatunkiem wypowiedzi. Należy wziąć pod uwagę, czy w tekście zostały wyodrębnione – językowo i graficznie – części pracy oraz akapity

niezbędne dla jasnego przedstawienia koncepcji interpretacyjnej i uzasadniających ją argumentów, a także czy wyodrębnione części i akapity są logicznie oraz konsekwentnie uporządkowane (bez luk i zbędnych powtórzeń).

Kompozycja jest **funkcjonalna**, jeśli podział tekstu na segmenty (części) i ich porządek (układ) są ściśle powiązane z porządkiem treści i realizowanymi w tekście funkcjami retorycznymi. Odejście od zasady trójdzielnej kompozycji nie jest błędem, jeśli segmentacja jest funkcjonalna.

**E. Spójność lokalną** ocenia się na podstawie zgodności logicznej i gramatycznej między kolejnymi, znajdującymi się w bezpośrednim sąsiedztwie zdaniem w akapitach. Znaczne zaburzenia spójności wypowiedzi to np. akapity zbudowane z sekwencji zdań niepowiązanych ze sobą ani logicznie, ani gramatycznie (potok luźnych myśli, skojarzeń).

**F. Styl tekstu** ocenia się ze względu na **stosowność**.

**Styl uznaje się za:**

- **stosowny**, jeśli zachowana jest zasada *decorum* (dobór środków językowych jest celowy i adekwatny do wybranego przez ucznia gatunku wypowiedzi, sytuacji egzaminacyjnej, tematu i intencji wypowiedzi oraz odmiany pisanej języka). Dopuszcza się drobne, sporadyczne odstępstwa od stosowności.
- **częściowo stosowny** dotyczy wypowiedzi, w której zdający niefunkcjonalnie łączy różne style, nie kontroluje jednolitości stylu, np. w wypowiedzi pojawiają się wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego, wtręty ze stylu urzędowego, nadmierna metaforyka. Mieszanie różnych stylów wypowiedzi uznaje się za uzasadnione, jeśli jest funkcjonalne.
- **niestosowny**, jeśli wypowiedź zawiera np. wulgaryzmy lub ma charakter obraźliwy.  
Styl wypracowania nie musi być zgodny z upodobaniami stylistycznymi egzaminatora.

**G. Poprawność językowa** oceniana jest ze względu na **liczbę** i **wagę** błędów składniowych, leksykalnych, słowotwórczych, frazeologicznych, fleksyjnych i stylistycznych.

Błąd stylistyczny to konstrukcja zgodna z normą językową, ale niewłaściwa w sytuacji, w której powstaje tekst, oraz nieodpowiednia dla stylu, w jakim tekst jest pisany, np. udziwniona metafora, niefunkcjonalny kolokwializm, wulgaryzm, nieuzasadnione powtórzenie leksykalne lub składniowe. Błędów logicznych nie uznaje się za błędy stylistyczne.

**H. Poprawność zapisu** ocenia się ze względu na **liczbę** błędów ortograficznych i interpunkcyjnych (szacowaną odpowiednio do objętości tekstu) oraz ich **wagę** (błędy rażące i nierażące). Za **błąd rażący** uznaje się błąd, który polega na naruszeniu ogólnej reguły ortograficznej lub interpunkcyjnej w zapisie słów lub fraz o wysokiej frekwencji. Ewentualne wątpliwości rozstrzygają ustalenia Rady Języka Polskiego i klasyfikacja błędów interpunkcyjnych Jerzego Podrackiego.

## USTALENIA DOTYCZĄCE BŁĘDÓW ORTOGRAFICZNYCH W PRACACH MATURALNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO

Komisja Dydaktyczna Rady Języka Polskiego ustaliła, że podstawą podziału błędów ortograficznych na błędy rażące i błędy drugorzędne są reguły ortograficzne. Do błędów ortograficznych rażących zaliczono:

- błędy w zakresie pisowni wyrazów z ó-u, rz-ż (w tym wyjątki od pisowni rz po spółgłoskach), ch-h;
- błędy w zakresie pisowni nie z różnymi częściami mowy;
- błędy pisowni zakończeń -ji, -ii, -i;
- błędy w pisowni wielką i małą literą (z wyjątkiem pisowni przymiotników dzierżawczych);
- błędy w zakresie pisowni cząstki -by z osobowymi formami czasownika;
- błędy w zapisie przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-;
- błędy w pisowni nosówek (ą, ę) oraz połączeń om, on, em, en.

Pozostałe odstępstwa od reguł ortograficznych, w tym m.in.: pisownię wyrazów przymikowych, dzielenie wyrazów przy przenoszeniu do nowej linii, pisownię zakończeń -ski, -cki, -dzki, -stwo, -wstwo; pisownię przedrostków z-, s-, ś-; pisownię -by z pozostałymi częściami mowy postanowiono traktować jako błędy drugorzędne.

## USTALENIA DOTYCZĄCE BŁĘDÓW INTERPUNKCYJNYCH W PRACACH MATURALNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO

### 1. Rażące błędy interpunkcyjne:

- a) postawienie jakiegokolwiek znaku interpunkcyjnego na początku wiersza
- b) brak znaku interpunkcyjnego (głównie: kropki, wykrzyknika, pytajnika) na końcu wypowiedzenia pojedynczego lub złożonego
- c) pominięcie przecinka w wypowiedzeniu złożonym, w którym części składowe są połączone bezpośrednio (np. *On idzie do kina, ja zostaję w domu.*)
- d) pominięcie przecinka w wypowiedzeniu złożonym podrzędnie – przed spójnikiem (również z przymikiem), zaimkiem, a także przed częścią nadrzędną (np. *Idź tam, dokąd ci każą.*)
- e) pominięcie przecinka przed imiesłowem zakończonym na -ąc, -szy
- f) pominięcie pierwszego przecinka (lub obu) w wypowiedzeniu złożonym podrzędnie z częścią składową wplecioną (z tzw. zdaniem albo wyrażeniem wtrąconym) (np. *Auto, które oglądał, było za drogie.*)
- g) w wypowiedzeniu złożonym współrzędnie – pominięcie przecinka przed spójnikami przeciwstawnymi, wynikowymi, synonimicznymi (czyli łącznymi), np. *ale, lecz, jednak, więc, dlatego, czyli, to jest, to znaczy*, a także postawienie przecinka przed spójnikami łącznymi, rozłącznymi, wyłączającymi, np. *i, oraz, albo, lub, ani, ni*. Te same przepisy obowiązują w wypowiedzeniu pojedynczym – między składnikami połączonymi spójnikami
- h) pominięcie przecinka w zdaniu złożonym porównawczym (np. *Jest mądrzejszy, niż myślałam.*)
- i) postawienie dwukropka, przecinka lub średnika po skrócie, po którym należy postawić kropkę, także po takim skrócie, po którym kropki się nie stawia

- j) brak kropki po skrócie, po którym należy ją postawić, lub postawienie kropki po skrócie, po którym jej się nie stawia
  - k) brak przecinka między jednorodnymi (równorzędnymi) składnikami (częściami zdania) szeregu, którego części składowe nie są połączone spójnikami, a także brak spójnika między składnikami powtórzonymi (np. *Kupiła w sklepie mąkę, cukier i inne produkty.*)
  - l) brak dwukropka przed przytoczeniem cudzych lub własnych słów
  - m) brak dwukropka przy wymienianiu tytułu dzieła, nazwy, terminu, jeżeli nie są one w tekście w inny sposób wyróżnione (np. kursywą lub cudzysłowem)
  - n) brak myślnika (otwierającego i zamykającego), ujmującego wyrazy lub wypowiedzenia wtrącone (*Uwaga: tę samą funkcję pełnią nawiasy albo przecinki*)
  - o) brak myślników (lub myślnika) wydzielających człony wtrącone w cytowany tekst oraz tekst odautorski w partiach dialogowych
  - p) brak cudzysłowu w tytułach publikacji, cytowanych wyrazach, zdaniach i wyrażeniach, jeżeli nie są one wyróżnione inaczej (np. kursywą).
2. Trzy błędy interpunkcyjne drugorzędne liczone są jako jeden błąd rażący.

## INFORMACJA O ZASADACH OCENIANIA PRAC Z JĘZYKA POLSKIEGO UCZNIÓW ZE STWIERDZONYMI DYSFUNKCJAMI

W pracy maturalnej z języka polskiego autorstwa zdającego, u którego stwierdzono dysleksję i dysortografię, nie należy uwzględniać w ocenie następujących błędów:

- a) zmienionej kolejności liter w wyrazach,
- b) wstawionych dodatkowo liter w wyrazie, opuszczonych lub przestawionych liter,
- c) opuszczonego początku lub końca wyrazu,
- d) występowania w wyrazach głosek dźwięcznych zamiast bezdźwięcznych i odwrotnie,
- e) mylenia głosek „i” i „j”, głosek nosowych z końcówką fleksyjną, np.: *ę-em, ą-om*,
- f) mylenia przedrostków z przyimkami, np.: *pode szły*; błędnego zapisywania przyimków z rzeczownikami i przysłówkami, np.: *wklasie, zachwilę, napewno*,
- g) niewłaściwego zapisu spółgłosek miękkich, np.: *rosinie* zamiast *rośnie, skosiny* zamiast *skośny*,
- h) błędnego stosowania lub niestosowania znaków interpunkcyjnych.