

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA

Model zawiera przykładowe odpowiedzi. Odpowiedzi ucznia mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec modelu.

Uwaga: Za pełną odpowiedź przyznaje się maksymalną liczbę punktów, za niepełną – wskazaną w rubryce „punkty częściowe”. Nie należy przyznawać połówek punktów. Za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną przyznaje się 0 punktów.

Zadanie sprawdzające rozumienie czytanego tekstu *Biblia pierwszego kontaktu*.

Zad. nr	Projektowana odpowiedź	Maks. pkt.	Punkty częściowe												
1.	<i>Biblia jest przede wszystkim słowem, przez które Bóg komunikuje się z człowiekiem i dobrze by się stało, gdyby była nie tylko księgą liturgiczną, ale także księgą codziennego użytku</i> Uwaga! Nie jest konieczne przepisanie zdania do końca, uznaje się każdy jednoznaczny sposób wskazania tego zdania	1	0												
2.	- autor prezentuje stanowisko Komisji, które później poddaje dyskusji - przytoczenie sygnalizuje polemiczny charakter artykułu - przytoczenie wprowadza do tematu kontrowersyjnych przykładów Biblii	1	0												
3.	- współczesny język zmniejsza dystans między odbiorcą a przekazem Biblii - oddaje potoczną, zrozumiałą mowę Jezusa/ przybliża Jego postać i naukę - pozwala zachować ciągłość między światem biblijnym a dzisiejszym	2	1 za 1 argument												
4.	- rozmowa uczniów ilustruje pogląd, że historia zbawienia jest czymś żywym, wciąż się dokonuje - jest przykładem na to, że życie codzienne (<i>profanum</i>) jest obecne w Biblii (łączy się z <i>sacrum</i>) - jest dowodem na łączność powszechnej historii zbawienia (Biblia) z indywidualnymi historiami zbawienia ludzi	1	0												
5.	<i>Pomost</i> - łączy przeszłość z teraźniejszością / powszechną historię zbawienia z historią zbawienia każdego człowieka / świętość (<i>sacrum</i>) z codziennością (<i>profanum</i>) / Boga z ludźmi.	1	0												
6.	- wysoki styl odmienny od doświadczeń /wzorców językowych odbiorcy - słownictwo archaiczne /przestarzałe (które wyszło z obiegu) - obcość realiów /kultury opisywanej w Biblii dla współczesnego człowieka	1	0												
7.	Przeróbka tekstu interpretująca z dużą swobodą przedstawione treści, ale zachowująca główną ideę (sens, przesłanie).	1	0												
8.	<i>Ewangelia według św. Jana</i>	1	0												
9.	<table><tr><th>slang młodzieżowy</th><th>odpowiednik biblijny</th><th>odpowiednik ogólny</th></tr><tr><td><i>bez ściemy</i></td><td>zaprawdę</td><td>bez kłamstwa / szczerze / naprawdę</td></tr><tr><td><i>puszczam ci nawijkę</i></td><td>powiadam ci</td><td>mówię ci</td></tr><tr><td><i>impra</i></td><td>gody</td><td>impreza / wesele/ zabawa / uroczystość</td></tr></table>	slang młodzieżowy	odpowiednik biblijny	odpowiednik ogólny	<i>bez ściemy</i>	zaprawdę	bez kłamstwa / szczerze / naprawdę	<i>puszczam ci nawijkę</i>	powiadam ci	mówię ci	<i>impra</i>	gody	impreza / wesele/ zabawa / uroczystość	1	0
slang młodzieżowy	odpowiednik biblijny	odpowiednik ogólny													
<i>bez ściemy</i>	zaprawdę	bez kłamstwa / szczerze / naprawdę													
<i>puszczam ci nawijkę</i>	powiadam ci	mówię ci													
<i>impra</i>	gody	impreza / wesele/ zabawa / uroczystość													

Wyrazy slangowe posłużyły do przedstawienia realiów i wydarzeń. Biblizmy i słownictwo kościelne wyrażają treści religijne.	2	1 za określenie jednej funkcji
<u>niestosowność i niejednołitość</u>	1	0
- postawa nowatorska / brak dbałości o poprawność i czystość języka / wprowadzanie slangu, języka potocznego, błędy składniowe - postawa zachowawcza / utrwalanie tradycyjnego języka religijnego / nadmierna dbałość o stosowność stylu	1	0
D	1	0
<i>Biblia pierwszego kontaktu</i> - popularne (atrakcyjne i zrozumiałe) formy przekazu namiaszki Biblii, które skłaniają do czytania Pisma i ułatwiają jego zrozumienie. Powtórzenie tytułu w zakończeniu: - tworzy kłamrę kompozycyjną tekstu, - wpływa na jego spójność, - podkreśla / potwierdza najistotniejszy wniosek, stanowiący przesłanie tekstu.	2	1 za wyjaśnienie znaczenia lub określenie funkcji
C.	1	0
B. - przekonuje do swoich poglądów – polemizuje ze stanowiskiem Komisji Języka Religijnego - autor formuluje i uzasadnia swoje poglądy / stawia tezę, stosuje argumenty i przykłady - stosuje środki perswazji językowej (np.: <i>przecież, jednak, to właśnie</i>), wyrazy oceniające (np.: <i>dobrze by się stało, niebezpiecznie zwiększają dystans</i>), pytania retoryczne, l.os.l.mn. – dla utożsamienia się z poglądami wyrażanymi przez odbiorcę, itp.	2	1 za wskazanie odpowiedzi bez uzasadnienia

Więcej materiałów na lern.one

Temat 1. Na podstawie analizy podanych fragmentów oraz znajomości *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza scharakteryzuj Maćka Dobrzyńskiego, porównując go z postacią Gerwazego.

I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można uzyskać maksymalnie 25 punktów)

Punktacja:

Przedstawienie postaci

1. Maciek Dobrzyński, np.:

0-1

- mieszka w zaścianku w Dobrzynie,
- przywódca szlachty zaściankowej,
- ma wiele przydomków (np.: *Rózcza, Kurek na kościele*),
- sprzyja Sędziemu.

2. Gerwazy, np.:

0-1

- mieszka w ruinach zamku,
- wierny sługa Stolnika Horeszki,
- ma wiele przydomków (np.: *Szczerbiec, Scyzoryk, Półkozie*),
- wróg rodu Sopliców.

Charakterystyka Maćka Dobrzyńskiego

- 3. na podstawie fragmentów, np.:** **0-10**
- a. niskiego wzrostu, w podeszłym wieku,
 - b. pełen życia, czerstwy, żwawy,
 - c. przywiązany do tradycji szlacheckiej,
 - d. zna dzieje własnego narodu,
 - e. patriota (uczestnik wielu wydarzeń politycznych),
 - f. zmienia stronnictwa, ale nie zmienia poglądów,
 - g. zwolennik demokracji szlacheckiej,
 - h. odważny, waleczny,
 - i. honorowy – ceni swą niezależność (epizod z hr. Pocięjem),
 - j. pobożny, broni wiary katolickiej,
 - k. skromny, uczciwy, nie chce żołnierskiej chwały ani zysków,
 - l. wzorowy gospodarz,
 - m. mądry, udziela innym rad, ma wiedzę praktyczną,
 - n. sceptyczny wobec kampanii Napoleona,
 - o. nie akceptuje obcych kultur, zwolennik tego, co narodowe;
- 4. na podstawie utworu, np.:** **0-2**
- a. wzbudza zaufanie, szanowany przez innych,
 - b. nie ma daru przemawiania,
 - c. nie udaje mu się powstrzymać szlachty przed zajazdem,
 - d. przebiegły, przybywa w przebraniu na odsiecz do Soplicowa,
 - e. uwalnia szlachtę zaściankową z niewoli,
 - f. biegły w sztuce walki, pokonał najlepszego fehmistrza Moskali.

Gerwazy

- 5. na podstawie utworu, np.:** **0-7**
- a. wysoki, stary, ma blizny na łysinie (ślady walk),
 - b. ponury, surowy (od czasu śmierci Stolnika żyje wspomnieniami),
 - c. wierny tradycji szlacheckiej,
 - d. nieuczciwy wobec Jacka Soplicy, zataił gest przebaczenia Stolnika,
 - e. mściwy - inicjator zajazdu na Soplicowo,
 - f. demagog, potrafi przekonać szlachtę do swoich racji,
 - g. waleczny, podczas bitwy z Moskalami pokonał wielu jeźdźców,
 - h. zna sztukę walki, mistrzowsko włada rapierem,
 - i. przewidujący, dla dobra publicznego zabija majora Pluta (*pro publico bono*),
 - j. zdolny do wzruszeń (przebacza zabójcy Stolnika),
 - k. przyjazny legionom (ofiaruje gen. Kniaziewiczowi *Scyzoryk*).
- 6. Konteksty, np.:** **0-1**
- a. historyczne,
 - b. kulturowe (sarmatyzm, romantyzm).

- 7. Podsumowanie** **0-3**
- pełne, np.:** dostrzeżenie podobieństw i różnic między bohaterami oraz ich uzasadnienie (np.: sarmacka spuścizna, odmiennosc postaw, różne modele patriotyzmu); **(3)**
- częściowe, np.:** dostrzeżenie jednego podobieństwa i jednej różnicy między bohaterami; **(2)**
- próba podsumowania, np.:** dostrzeżenie jednego podobieństwa lub jednej różnicy między bohaterami. **(1)**

Temat 2. Życiowe wybory idealistów. Analizując fragmenty *Lalki* Bolesława Prusa i *Ludzi bezdomnych* Stefana Żeromskiego, porównaj kreacje nauczycielek. Zinterpretuj ich postawy w kontekście postaw głównych bohaterów dzieł: Wokulskiego i Judyma.

1. ROZWINIĘCIE TEMATU (można uzyskać maksymalnie 25 punktów)

Punktacja:

- **Wstępne rozpoznanie zasady doboru tekstów, np.:**
 - bohaterki powieści końca XIX wieku,
 - zadaniem ich jest szerzenie oświaty,
 - ich postawy są podobne do postaw głównych bohaterów,
 - różnią się wyborami życiowymi,
 - są odmiennie oceniane przez narratorów,
 - w 1. fragmencie narracja autorska, w 2 fragmencie – pamiętnikarska.

0-2

***Lalka* Bolesława Prusa**

- **Kreacja nauczycielki (pani Meliton), np.:**
 - a. postać niejednoznaczna (ma wady i zalety),
 - b. ukazana ironicznie,
 - c. zmieniająca swą postawę (dynamiczna),
- **młodości:**
 - l. ładna, ale uboga,
 - l. ambitna, wykształcona,
 - l. zaangażowana w pracę nauczycielską,
 - g. łatwowierna, przyjmuje obiegowe opinie, stereotypowe sądy,
 - l. naiwna, buduje wyobrażenie o świecie na podstawie romansów,
 - marzy o awansie społecznym,
 - szuka miłości i bezpieczeństwa w małżeństwie,
- **altruistka (*dźwiganie moralne* męża, opieka nad psem),**
- **wrażliwa (choruje po wypadku służącej),**
- **idealistka miłości, wiedzy,**
- **o chorobie:**
 - traktuje wiedzę i uczucia jak towar,
 - pragmatycznie nastawiona do życia,
 - rozczarowana do ludzi,
 - zgorzkniała, cyniczna,
 - postarzała się (chuda, brzydka).

0-7

- 3. **Wokulski, np.:**
 - a. ulega przemianom w wyniku rozczarowań,
 - b. idealista: walki, nauki, miłości,
 - c. bierze udział w powstaniu narodowym,
 - d. wierzy w sens pracy naukowej,
 - e. rozczarowany do miłości idealnej,
 - f. ma potrzebę misji społecznej, ale wybiera miłość, szczęście,
 - g. ucieka od społeczeństwa (interpretacja zakończenia powieści).

0-3

Ludzie bezdomni Stefana Żeromskiego

4. Kreacja nauczycielki (panny L.), np.:

0-7

- a. ukazana subiektywnie (z punktu widzenia innej nauczycielki),
- b. idealna (ma same zalety),
- c. sakralizowana (matka – panna, uczeń Chrystusowy, posłaniec Boga),
- d. cicha, skromna,
- e. niedoceniona, ośmieszona,
- f. doskonała (czysta), odrzuca zło,
- g. poświęca się pracy (nie ma rodziny),
- h. stawia sobie szczytne cele,
- i. wytrwała, do śmierci pełni swoją misję,
- j. entuzjastka pracy,
- k. konsekwentna (ściśle wykonuje zamierzenia),
- l. systematyczna,
- m. zdyscyplinowana, o silnej woli (przełamuje smutek, słabości),
- n. bezinteresowna (nie oczekuje nagrody za swoją pracę),
- o. ceni ojczystą literaturę i kulturę, szanuje autorytety (Sienkiewicz),
- p. „matka duchowa” swoich uczniów,
- r. godna naśladowania; wzór nauczycielki, człowieka, chrześcijanina.

5. Judym, np.:

0-3

- a. altruista, wrażliwy na krzywdę,
- b. służbę społeczną traktuje jak dług do spłacenia,
- c. aktywny, pokonuje przeszkody (złą wolę ludzi, problemy osobiste),
- d. poświęca miłość i szczęście, aby pomagać ludziom,
- e. ukazany jak święty, naśladowca Chrystusa (motywy ewangeliczne).

6. Podsumowanie:

0-3

pełne, np.: powinno uwzględniać **podobieństwo i różnice** między kreacjami bohaterów, dokonanych przez nie wyborami oraz skutkami tych wyborów w odniesieniu do postaw Wokulskiego i Judyma (w obu dziełach idealisci mają poczucie misji społecznej, trudnej do pogodzenia z własnym szczęściem; w *Lalce*, niezrozumiani i skrzywdzeni, wybierają dobro osobiste, co doprowadza do rezygnacji z ideałów i rozczerowania – w *Ludziach bezdomnych* wybierają pracę dla społeczeństwa, a tym samym muszą wyrzec się życia osobistego. Bohaterowie *Lalki* ukazani są wielostronnie i niejednoznacznie – bohaterowie *Ludzi bezdomnych* są bardziej jednoznaczni, wyidealizowani); (3)

częściowe, np.: powinno uwzględniać **podobieństwo i różnicę** lub **dwie różnice** między kreacjami bohaterów oraz ich wyborami w odniesieniu do postaw Wokulskiego i Judyma. (2)

próba podsumowania, np.: powinna uwzględniać **różnicę** między kreacjami nauczycielek w odniesieniu do postaw głównych bohaterów. (1)

Odniesienie do idei pozytywistycznych (pracy organicznej i służby społecznej) a także ogólnego przesłania utworów (pytanie o realność postawy idealistycznej w powieści byłego pozytywisty – wiara w misję inteligencji, sakralizacja poświęcenia się dla ogółu u pisarza młodopolskiego) nagradzamy z puli szczególnych walorów.

II. KOMPOZYCJA (można uzyskać maksymalnie 5 punktów)

Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie tematu:

- podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym, 5
- uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części, 3
- wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna. 1

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione nie przyznaje się punktów

III. STYL (można uzyskać maksymalnie 5 punktów)

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka, 5
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny; wystarczająca leksyka, 3
- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe. 1

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione nie przyznaje się punktów

IV. JĘZYK (można uzyskać maksymalnie 12 punktów)

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna urozmaicona składnia, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja, 12
- język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja, 9
- język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo i frazeologia, 6
- język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, słownikowych, frazeologicznych i fleksyjnych, 3
- język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, słownikowych i frazeologicznych. 1

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione nie przyznaje się punktów

V. ZAPIS (można uzyskać maksymalnie 3 punkty)

- bezbłędna ortografia; poprawna interpunkcja (nieliczne błędy); 3
- poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia); na ogół poprawna interpunkcja; 2
- poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia); interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów). 1

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione nie przyznaje się punktów

VI. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY

0-4