



Centralna Komisja Egzaminacyjna

EGZAMIN MATURALNY 2013

HISTORIA SZTUKI

POZIOM PODSTAWOWY

Kryteria oceniania odpowiedzi

Warszawa 2013

Zadanie 1. (0–5)

Obszar standardów	Opis wymagań
Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionych dzieł architektury i ich chronologiczne uporządkowanie (I 1.b.1)

a)b)c)

Poprawna odpowiedź:

A. a) Francesco Borromini b) Włochy/Italia c) barok

B. a) Dominik Merlini / Merlini i Kamsetzer b) Polska c) klasycyzm / neoklasycyzm / styl
stanisławowski

C. a) Donato Bramante b) Włochy/Italia c) renesans/odrodzenie/cinquecento

4 p. – za podanie 9 poprawnych informacji**3 p.** – za podanie 8–7 poprawnych informacji**2 p.** – za podanie 6–5 poprawnych informacji**1 p.** – za podanie 4–3 poprawnych informacji**0 p.** – za podanie 2–0 poprawnych informacji**d)**

Poprawna odpowiedź: C, A, B

1 p. – za podanie poprawnej kolejności chronologicznej**0 p.** – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi**Zadanie 2. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Rozpoznanie tematu przedstawionego dzieła i określenie jego źródła ikonograficznego (I 3.1)
---	--

a)

Poprawna odpowiedź:

Walka Jakuba z Aniołem / Wizja po kazaniu

1 p. – za poprawne podanie tematu dzieła**0 p.** – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi**b)**

Poprawna odpowiedź:

Stary Testament

1 p. – za poprawne przyporządkowanie źródła ikonograficznego**0 p.** – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi**Zadanie 3. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Identyfikowanie dzieł architektury na podstawie ich planów (I 1.b.2)
---	---

Poprawna odpowiedź:

A. Panteon (w Rzymie)

B. Katedra Notre Dame (w Paryżu) / Katedra w Paryżu

C. Bazylika (kościół) św. Piotra (w Rzymie) / Bazylika na Watykanie

- 3 p.** – za podanie 3 poprawnych informacji
2 p. – za podanie 2 poprawnych informacji
1 p. – za podanie 1 poprawnej informacji
0 p. – za podanie 0 poprawnych informacji

Zadanie 4. (0–4)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość elementów architektonicznych charakterystycznych dla poszczególnych stylów (I 1.a.3)
---	---

Poprawna odpowiedź:

- A. a) kapitel b) antyk, starożytna Grecja / okres hellenistyczny / starożytny Rzym
B. a) rzygacz, b) gotyk
C. a) biforium, b) romanizm

- 4 p.** – za podanie 6 poprawnych informacji
3 p. – za podanie 5 poprawnych informacji
2 p. – za podanie 4 poprawnych informacji
1 p. – za podanie 3 poprawnych informacji
0 p. – za podanie 2–0 poprawnych informacji

Zadanie 5. (0–8)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionych dzieł sztuki (I 1.b.1)
---	--

Poprawna odpowiedź:

- a)**
A. Ołtarz Mariacki / Ołtarz Zaśnięcia NMP
B. kaplica Medyceuszów / Nowa Zakrystia / Mauzoleum Medyceuszów / nagrobek Medyceusza / nagrobek Giuliana Medici
C. Bitwa pod Grunwaldem
- b)**
A. Wit Stwosz / Wit Stosz
B. Buonarroti / Michał Anioł
C. Jan Matejko
- c)**
A. XV w.
B. XVI w.
C. XIX w.
- d)**
A. Kraków
B. Florencja
C. Warszawa

a)b)c)d)

- 2 p.** – za podanie 3 poprawnych informacji
1 p. – za podanie 2 poprawnych informacji
0 p. – za podanie 1–0 poprawnych informacji

Zadanie 6. (0–4)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionego dzieła sztuki (I 1.b.1) i techniki, w której zostało wykonane (I 2.a.1)
---	--

Poprawna odpowiedź / przykłady poprawnych odpowiedzi:

- a) Picasso
- b) kubizm
- c) kolaż/collage
- d) Przyklejanie na płaszczyźnie wycinków różnych materiałów / różnorodność użytych materiałów (kawałki tapet, gazet, papierów nutowych) / syntetyczność form / geometryzacja kształtów wynikająca z wycinania / mieszanie technik (klejenie, rysowanie, malowanie) / zróżnicowanie faktur.

4 p. – za podanie 4 poprawnych informacji

3 p. – za podanie 3 poprawnych informacji

2 p. – za podanie 2 poprawnych informacji

1 p. – za podanie 1 poprawnej informacji

0 p. – za podanie 0 poprawnych informacji

Zadanie 7. (0–3)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość elementów dzieła architektury (I 2.b.1)
---	---

Poprawna odpowiedź:

- A. tympanon/przyczółek/fronton
- B. spływ wolutowy/woluta/ślimacznica
- C. gzyms
- D. pilaster

3 p. – za podanie 4–3 poprawnych informacji

2 p. – za podanie 2 poprawnych informacji

1 p. – za podanie 1 poprawnej informacji

0 p. – za podanie 0 poprawnych informacji

Zadanie 8. (0–5)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionych dzieł sztuki (I 1.b.1) i techniki, w których zostały wykonane (I 2.a.1)
---	--

a)

Poprawna odpowiedź:

- B. Autoportret
- D. Macierzyństwo
- E. Śpiący Staś

b)

Poprawna odpowiedź / przykłady poprawnych odpowiedzi:

Pastel

Połączenie rysunkowości (linearyzmu) z malarstwem / miękko przenikające się kolory / różnorodność nasilenia barw / łatwość ścierania i osypywania (nie trwałość) / brak możliwości łączenia barw na palecie.

- 5 p.** – za podanie 5 poprawnych informacji
4 p. – za podanie 4 poprawnych informacji
3 p. – za podanie 3 poprawnych informacji
2 p. – za podanie 2 poprawnych informacji
1 p. – za podanie 1 poprawnej informacji
0 p. – za podanie 0 poprawnych informacji

Zadanie 9. (0–4)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość wskazanych dzieł sztuki (I 1.b.1) oraz określenie ich funkcji (II 3.1)
---	--

Poprawna odpowiedź:

- A. magiczna / kultowa / rytualna, malarstwo
B. wyścigi rydwanów / zaprzęgów konnych / igrzyska / widowiskowa / rozrywkowa (ludyczna) / publiczna, architektura
C. sakralna / religijna / dydaktyczna / biblia pauperum / kultowa / dekoracyjna, rzeźba / relief

- 4 p.** – za podanie 6 poprawnych informacji
3 p. – za podanie 5 poprawnych informacji
2 p. – za podanie 4–3 poprawnych informacji
1 p. – za podanie 2 poprawnych informacji
0 p. – za podanie 1–0 poprawnych informacji

Zadanie 10. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości wskazanego artysty (I 1.b.4)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:
weduta

- 1 p.** – za wybranie poprawnej odpowiedzi
0 p. – za błędną odpowiedź, brak odpowiedzi lub podkreślenie więcej niż jednego gatunku

Zadanie 11. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość miejsc eksponowania dzieł sztuki (I 1.b.5)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Nike z Samotraki, Leonardo da Vinci *Mona Lisa*, *Wenus z Milo*

- 2 p.** – za podkreślenie 3 właściwych dzieł
1 p. – za podkreślenie 2 właściwych dzieł
0 p. – za podkreślenie 1–0 właściwych dzieł lub podkreślenie więcej niż 3 dzieł

Zadanie 12. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość terminologii z zakresu sztuk plastycznych (I 2.b.2)
-------------------------	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

Kanelowanie – pokrywanie powierzchni kolumny, filara lub pilastra pionowymi, równoległymi względem siebie żłobkami / inaczej żłobkowanie.

Akant – ornament pochodzenia roślinnego / roślina, której stylizowany liść stanowił motyw dekoracyjny w architekturze starożytnej.

Metopa – płyta między tryglifami na fryzie belkowania doryckiego zdobiona najczęściej płaskorzeźbami (reliefem) / element fryzu doryckiego.

3 p. – za poprawne wyjaśnienie 3 pojęć

2 p. – za poprawne wyjaśnienie 2 pojęć

1 p. – za poprawne wyjaśnienie 1 pojęcia

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 13. (0–3)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość mecenasów dzieł sztuki i artystów pracujących dla nich (I 1.b.4, II 3.2)
---	--

Poprawna odpowiedź:

A. a) Tycjan, b) Karol V Habsburg

B. a) Rubens, b) Maria Medycejska

C. a) van Dyck, b) Karol I Stuart

3 p. – za 6–5 poprawnych informacji

2 p. – za 4–3 poprawnych informacji

1 p. – za 2 poprawne informacje

0 p. – za 1–0 poprawnych informacji

Zadanie 14. (0–2)

Korzystanie z informacji	Identyfikowanie tematu przedstawionego dzieła (II 2.2)
--------------------------	--

1 p. – za podanie informacji na temat wydarzeń historycznych (II wojna światowa, holokaust, eksterminacja ludności żydowskiej)

1 p. – za wyjaśnienie metaforycznego sensu dzieła

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

Obraz nawiązuje do wydarzeń **II wojny światowej** / prześladowań ludności krajów okupowanych przez **III Rzeszę** / wywozów ludności **żydowskiej** do wybudowanych przez hitlerowców **obozów koncentracyjnych**. Obraz w metaforyczny sposób ukazuje przedmiotowy stosunek okupanta do istot ludzkich (reifikację człowieka w czasach wojny) / tragiczny los Żydów skazanych na całkowitą zagładę / nalepki (np. odwrócony parasol zwalniający z ochrony przed deszczem) są metaforą sposobu traktowania więźniów podczas transportu do obozów.

Zadanie 15. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość terminologii z zakresu sztuk plastycznych (I 2.b.2)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:
Uszebti B
Propyleje D

- 2 p.** – za wybranie 2 poprawnych wyjaśnień
1 p. – za wybranie 1 poprawnego wyjaśnienia
0 p. – za błędną odpowiedź, brak odpowiedzi lub zaznaczenie więcej niż dwóch wyjaśnień

Zadanie 16. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość atrybutów greckich bogów (I 3.2)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:
A. sowa, B. byk, C. skóra lwa, D. skrzydła u nóg, E. puszka

- 2 p.** – za wybranie 5–4 poprawnych odpowiedzi
1 p. – za wybranie 3–2 poprawnych odpowiedzi
0 p. – za wybranie 1–0 poprawnych odpowiedzi

Zadanie 17. (0–2)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Identyfikowanie dzieła sztuki na podstawie opisu (I 1.b.1)
---	--

Poprawna odpowiedź:
a) Olimpia
b) (Édouard) Manet

- 2 p.** – za podanie 2 poprawnych informacji
1 p. – za podanie 1 poprawnej informacji
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 18. (0–10)

Korzystanie z informacji	Opisanie i analiza formy dzieła architektury (II 4.1)
--------------------------	---

a)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- bazylika / układ przestrzenny bazylikowy
- plan podłużny
- trójnawowy / nawa główna i dwie nawy boczne
- założenie dwuchórowe
- dwa transepty / dwutranseptowy / dwie nawy poprzeczne
- dwie wieże na planie kwadratu na skrzyżowaniu transeptów z nawą główną
- trzy absydy od wschodu
- absyda otoczona obejściem od zachodu
- cztery boczne koliste wieżyczki, dostawione do krótszych ramion transeptu, kryją klatki schodowe
- cztery wejścia w ścianach naw bocznych
- krypta pod częścią zachodnią (pod prezbiterium)
- podwyższone prezbiterium (prowadzą do niego schody)

5 p. – za prawidłowo opisany plan i układ przestrzenny
lub

po **1 p.** – za każdą poprawną cechę

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

b)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- bryła masywna
- bryła rozczłonkowana
- addycyjność brył / składa się z prostych brył geometrycznych zestawionych ze sobą
- nawa główna wyższa od naw bocznych
- dość szerokie nawy boczne
- nawa główna ma własne światło
- transept równie wysoki jak nawa główna
- nawy oddzielone arkadami (o zmiennym rytmie podpór)
- alternacja podpór / filar, kolumna, kolumna, filar / A-B-B-A / zmienny system podpór
- filary i kolumny wspierają ściany
- płaski strop
- strop polichromowany (motyw malowanych kasetonów)
- nawę główną i transepty kryją dachy dwuspadowe
- nawy boczne kryją dachy pulpitowe / jednospadowe
- czworokątne wieże na skrzyżowaniu naw przykryte dachami namiotowymi
- nad arkadami umiejscowiono niewielkie okna zakończone pełnymi łukami
- we wnętrzu dominują białe płaszczyzny ścian
- łuk tęczy ozdobiony dwubarwnie (ciemne – jasne pasy / klince) / alternacja kolorów kamienia w łuku tęczowym
- dekoracja bardzo oszczędna

5 p. – za prawidłowo opisany plan i układ przestrzenny
lub

po **1 p.** – za każdą prawidłową cechę

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 19. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość stylów i kierunków w sztuce (I 1.a.1)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

romanizm B, gotyk D, klasycyzm F, romantyzm C, secesja A, ekspresjonizm E

2 p. – za poprawne przyporządkowanie 6–5 cech

1 p. – za poprawne przyporządkowanie 4–3 cech

0 p. – za poprawne przyporządkowanie 2–0 cech

Zadanie 20. (0–3)

Korzystanie z informacji	Zidentyfikowanie artysty na podstawie jego wypowiedzi i zawartej w niej myśli estetycznej (II 1.3)
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

A. Witruwiusz, B. Stanisław Ignacy Witkiewicz, C. Paul Gauguin

- 3 p.** – za wpisanie 3 właściwych nazwisk
2 p. – za wpisanie 2 właściwych nazwisk
1 p. – za wpisanie 1 właściwego nazwiska
0 p. – za wpisanie 0 właściwych nazwisk

Zadanie 21. (0–10)

Korzystanie z informacji Tworzenie informacji	Opisanie, analiza i porównanie dzieł sztuki (III 1)
--	---

a)

Poprawna odpowiedź:

Obraz A	Obraz B
Klasycyzm/neoklasycyzm	Formizm, Firma portretowa S.I. Witkiewicz, Czysta Forma, ekspresjonizm

po **1 p.** – za podanie nazwy każdego stylu lub kierunku

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

b)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

<u>kompozycja:</u> – zamknięta – jednopostaciowa – poza 3/4 / twarz ukazana „en face” – centralna – statyczna – równowaga kierunków pionowych, poziomych i subtelnych skosów – dwuplanowa/przestrzenna <u>kolorystyka:</u> – zawężona gama barwna – dominacja barw ciepłych – przeważają barwy: ciemna czerwień, żółty ze złotym blaskiem, różne odcienie brązu – kolory nasycone, – koloryt lokalny – kontrasty walorowe <u>światłocień:</u> – miękki (delikatny) modelunek – źródło światła niewidoczne / zewnętrzne – źródło światła nieokreślone / prawdopodobnie sztuczne – światło pada z prawej strony / lekki cień kładzie się na policzku modelki z lewej strony obrazu – widoczne bliki świetlne – konsekwentny modelunek światłocieniowy	<u>kompozycja:</u> – otwarta – jednopostaciowa – twarz modelki w bardzo bliskim kadrze – dynamiczna – liczne linie diagonalne i łuki – asymetria – tekst odautorski stanowi integralny element kompozycji – jednoplanowa (płaska) <u>kolorystyka:</u> – dominacja barw ciepłych – przeważają barwy żółte, pomarańczowe i brązowe – akcenty barwne stanowią plamy czerwieni i bieli – kolory nasycone – widoczny jest kolor podobrazia <u>światłocień:</u> – światło nieokreślone – zawarte w barwie (np. białej) / plama jest syntezą światła i koloru – brak tradycyjnego modelunku światłocieniowego – światłocień umowny – źródło światła niewidoczne (zewnętrzne)
---	---

po **1 p.** – za podanie każdej prawidłowej cechy każdego obrazu (ale nie więcej niż 3 dla każdego dzieła)

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

c)

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Obraz A malowany jest lekkimi pociągnięciami pędzla. Malarz dba o oddanie najmniejszego szczegółu urody i stroju portretowanej, oddaje zmysłowość modelki jej urodę i kobiecy wdzięk. Jest idealny. Obraz B malowany nerwową kreską, zdecydowanymi ruchami ręki artysty jest pełen ekspresyjnej siły. Malarz poprzez agresywną deformację kształtów osiągnął wrażenie karykaturalności/rozpadu. Ukazuje stan emocji artysty i jest raczej portretem psychologicznym modelki.

2 p. – za bezbłędny wniosek dotyczący obu obrazów

1 p. – za poprawny wniosek dotyczący jednego obrazu

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 22. (0–6)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionego dzieła sztuki (I 1.b.1) i opisanie jego formy i treści (II 2)
---	---

a)b)c)

Poprawna odpowiedź:

Brâncuși, XX w., brąz

po **1 p.** – za podanie poprawnej informacji

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

d)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

– kształt syntetyczny / forma zgeometryzowana

– forma obła/jajowata/wygładzona

– kompozycja zamknięta/zwarta

– szczegóły twarzy bardzo uproszczone / rysy twarzy zredukowane do minimum

– symetria

– kontrast faktur

2 p. – za podanie 2 poprawnych informacji

1 p. – za podanie 1 poprawnej informacji

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

e)

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Ta niemal abstrakcyjna forma, przedstawia głowę kobiety (Muzy) o regularnych rysach, nie jest jednak portretem. Kojarzy się raczej z idealnymi, archaicznymi rzeźbami greckimi. To głowa bogini, muzy, ponadczasowy symbol piękna, kobiecego wdzięku, doskonałości.

1 p. – za podanie poprawnej informacji

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 23. (0–2)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość wskazanych dzieł (I 1.b.1) i wyjaśnienie wpływu czynników ideowych na formę dzieł sztuki(II 1.1)
---	--

a)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- konstruowanie form abstrakcyjnych
- nierozzerwalność zagadnień sztuki i zagadnień społecznych / idee rewolucyjne
- nowa rola cywilizacji przemysłowej w sztuce / produktywizm
- realizowanie hasła sztuka dla społeczeństwa
- propagandowa rola sztuki
- funkcjonalizm jako nadrzędna cecha sztuki
- zerwanie z tradycją

1 p. – za podanie poprawnej informacji

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

b)

Poprawna odpowiedź: B

1 p. – za podkreślenie właściwego dzieła

0 p. – za błędną odpowiedź, brak odpowiedzi lub podkreślenie więcej niż jednego dzieła

Zadanie 24. (0–3)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionych dzieł rzemiosła artystycznego i ich chronologiczne uporządkowanie (I 1.b.1)
---	---

a)

Poprawna odpowiedź:

A. secesja, B. barok, C. gotyk

2 p. – za podanie 3 informacji

1 p. – za podanie 2 informacji

0 p. – za podanie 1–0 informacji

b)

Poprawna odpowiedź: C, B, A

1 p. – za podanie poprawnej kolejności chronologicznej

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 25. (0–1)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość tematów ikonograficznych (I 3.1)
---	--

Poprawna odpowiedź:

Porwanie Sabineek

1 p. – za podkreślenie poprawnej informacji

0 p. – za błędną odpowiedź, brak odpowiedzi lub podkreślenie więcej niż jednego dzieła

Zadanie 26. (0–5)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość wskazanych dzieł sztuki (I 1.b.1)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

A. Vermeer, B. Giorgione, C. Poussin, D. Botticelli, E. Grünewald, F. David, G. Rubens,
H. Rembrandt, I. Caravaggio, J. Canaletto

5 p. – za podanie 10 informacji

4 p. – za podanie 9–8 informacji

3 p. – za podanie 7–6 informacji

2 p. – za podanie 5–4 informacji

1 p. – za podanie 3–2 informacji

0 p. – za podanie 1–0 informacji

Zadanie 27. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość kierunków w sztuce (I 1.a.1)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Hiperrealizm / realizm fotograficzny

1 p. – za podanie poprawnej informacji

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 28. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości wskazanych artystów (I 1.b.4)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Ernest Ludwig Kirchner, Wassily Kandinsky, Władysław Strzemiński

2 p. – za podkreślenie 3 właściwych nazwisk

1 p. – za podkreślenie 2 właściwych nazwisk

0 p. – za podkreślenie 1–0 właściwych nazwisk lub podkreślenie więcej niż 3 nazwisk