



Centralna Komisja Egzaminacyjna w Warszawie

EGZAMIN MATURALNY 2011

HISTORIA SZTUKI

POZIOM PODSTAWOWY

Kryteria oceniania odpowiedzi

MAJ 2011

Zadanie 1. (0–7)

Obszar standardów	Opis wymagań
Wiadomości i rozumienie	Znajomość przedstawionych dzieł architektury

Poprawna odpowiedź

- A. a) Pałac na Wodzie/pałac w Łazienkach, b) Warszawa, c) klasycyzm/neoklasycyzm/styl stanisławowski
 B. a) zamek krzyżacki/zamek, b) Malbork, c) gotyk
 C. a) Villa Rotonda/Villa Capra/Villa Almerico-Capra/willa Palladia, b) Vicenza/k. Vicenzy, c) renesans
 D. a) Luwr, b) Paryż, c) barok/barok klasycyzujący
 E. a) Zwinger/Pałac Wettinów, b) Drezno, c) rokoko

7 p. – za podanie piętnastu lub czternastu poprawnych informacji

6 p. – za podanie trzynastu lub dwunastu poprawnych informacji

5 p. – za podanie jedenastu lub dziesięciu poprawnych informacji

4 p. – za podanie dziewięciu lub ośmiu poprawnych informacji

3 p. – za podanie siedmiu lub sześciu poprawnych informacji

2 p. – za podanie pięciu lub czterech poprawnych informacji

1 p. – za podanie trzech poprawnych informacji

Zadanie 2. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość planu dzieła architektury
-------------------------	-------------------------------------

a) (0–2)

Poprawna odpowiedź

W kolejności:

nawa główna

transept/nawa poprzeczna

prezbiterium/chór

ambit/obejście

2 p. – za podanie czterech poprawnych nazw

1 p. – za podanie trzech lub dwóch poprawnych nazw

b) (0–1)

Poprawna odpowiedź

styl romański/romanizm

1 p. – za podanie poprawnej nazwy stylu

Zadanie 3. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Wyjaśnienie pojęć z zakresu sztuk plastycznych
-------------------------	--

Przykład poprawnej odpowiedzi

Tryptyk – ołtarz z jedną parą skrzydeł (trójczęściowy)/dzieło o kompozycji złożonej z trzech części tworzących cykl tematyczny lub formalny.

Rotunda – budowla na planie koła.

Deesis – przedstawienie Chrystusa między Marią a Janem Chrzcicielem/modlitwa wstawiennicza.

- 3 p.** – za poprawne wyjaśnienie trzech pojęć
2 p. – za poprawne wyjaśnienie dwóch pojęć
1 p. – za poprawne wyjaśnienie jednego pojęcia

Zadanie 4. (0–11)

Korzystanie z informacji	Analiza formalna przedstawionego dzieła architektury
--------------------------	--

a) (0–1)

Poprawna odpowiedź

gotyk

- 1 p.** – za podanie poprawnej nazwy stylu

b) (0–1)

Poprawna odpowiedź

Reims

- 1 p.** – za wybranie właściwego miasta

c) (0–4)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- plan krzyża łacińskiego/plan podłużny
- trzy nawy
- przesła w kształcie prostokąta (przechodzące, trawers)
- transept/trójnawowy transept
- półkoliście zamknięte prezbiterium/chór
- obejście/ambit
- wieniec kaplic w układzie promienistym
- nawa dziewięcioprzęsłowa
- dwie wieże w fasadzie

- 4 p.** – za podanie czterech poprawnych cech planu budowli

- 3 p.** – za podanie trzech poprawnych cech planu budowli

- 2 p.** – za podanie dwóch poprawnych cech planu budowli

- 1 p.** – za podanie jednej poprawnej cechy planu budowli

d) (0–5)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- strzelistość
- system filarowo-przyporowy/przypory
- łuki przyporowe
- fasada dwuwieżowa
- struktura bazyliki
- tryforia ponad arkadami w nawie
- sklepienie krzyżowo-żebrowe
- portale z dekoracją rzeźbiarską
- ostrołukowe okna
- rozeta

- maswerk
- wimpergi
- pinakle/fiale/sterczyzny
- witraże
- żabki/czołganki
- kwiatony
- galeria królewska/galeria rzeźb
- archiwolty
- filary wiązkowe/służki
- zworniki
- rzygacze

5 p. – za podanie pięciu poprawnych cech bryły lub dekoracji budowli

4 p. – za podanie czterech poprawnych cech bryły lub dekoracji budowli

3 p. – za podanie trzech poprawnych cech bryły lub dekoracji budowli

2 p. – za podanie dwóch poprawnych cech bryły lub dekoracji budowli

1 p. – za podanie jednej poprawnej cechy bryły lub dekoracji budowli

Zadanie 5. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość lokalizacji wymienionych dzieł architektury
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź

W kolejności:

Barcelona

Wiedeń

Berlin

Florencja

2 p. – za podanie czterech poprawnych nazw miast

1 p. – za podanie trzech poprawnych nazw miast

Zadanie 6. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Zidentyfikowanie fundatorów wymienionych dzieł architektury
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź

A. Jan III Sobieski

B. Karol Wielki

2 p. – za poprawne zidentyfikowanie dwóch władców

1 p. – za poprawne zidentyfikowanie jednego władcy

Zadanie 7. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość funkcji budowli
-------------------------	---------------------------

Poprawna odpowiedź

C. piramida Mykerinosa w Gizie

D. Kaplica Zygmuntowska w Krakowie

2 p. – za wybranie dwóch właściwych budowli

1 p. – za wybranie jednej właściwej budowli

Zadanie 8. (0–2)

Korzystanie z informacji	Zidentyfikowanie treści przedstawionych dzieł sztuki
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź

- A. św. Piotr
- B. św. Sebastian
- C. św. Barbara
- D. św. Anna/św. Anna Samotrzcę

2 p. – za podanie czterech właściwych imion

1 p. – za podanie trzech lub dwóch właściwych imion

Zadanie 9. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Zidentyfikowanie opisanych ornamentów
-------------------------	---------------------------------------

Poprawna odpowiedź

- A. meander
- B. rocaille

2 p. – za podanie dwóch poprawnych nazw

1 p. – za podanie jednej poprawnej nazwy

Zadanie 10. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość atrybutów greckich bogów
-------------------------	------------------------------------

Poprawna odpowiedź

W kolejności:

- łuk i strzały
- kiść winogron
- kaduceusz
- hełm

2 p. – za podanie czterech poprawnych informacji

1 p. – za podanie trzech lub dwóch poprawnych informacji

Zadanie 11. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość chronologii dzieł sztuki
-------------------------	------------------------------------

Poprawna odpowiedź

- 1. Kuros
- 2. Doryforos
- 3. Nike z Samotraki
- 4. Oktawian August z Prima Porta

1 p. – za podanie poprawnej kolejności chronologicznej

Zadanie 12. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość wymienionego dzieła sztuki
-------------------------	--------------------------------------

Poprawna odpowiedź

B. Składają się z osiemnastu kwater.

D. Wykonane zostały z brązu.

E. Kwatery otacza bordiura z wicią roślinną i motywami symbolicznymi.

2 p. – za wybranie trzech prawdziwych informacji

1 p. – za wybranie dwóch prawdziwych informacji

Zadanie 13. (0–11)

Tworzenie informacji	Analiza porównawcza przedstawionych rzeźb
----------------------	---

a) (0–3)

Poprawna odpowiedź

Rzeźba A	Rzeźba B
Porwanie Prozerpiny (Persefony)/Pluton i Prozerpina/Porwanie Kory/Hades i Prozerpina Bernini marmur/kamień	Amor i Psyche/Eros i Psyche/Kupidyn i Psyche Canova marmur/kamień

3 p. – za podanie poprawnych sześciu lub pięciu informacji

2 p. – za podanie poprawnych czterech informacji

1 p. – za podanie poprawnych trzech informacji

b) (0–6)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

• dominują kierunki diagonalne • rzeźba dynamiczna • asymetria • teatralne gesty • silna ekspresja wyrazu • wyraźne kontrasty faktur • realizm ujęcia/poprawność anatomiczna • wyrazista mimika • spiętrzenie formy • atektonika • figura serpentinata • kompozycja rozczłonkowana/ażurowa • kompozycja dwupostaciowa	• dominują kierunki wertykalne • rzeźba statyczna • asymetria • delikatność modelunku • gładka faktura • twarze pozbawione emocji/nośnikiem uczuć są gesty • idealne proporcje • idealizacja ciała • fascynacja rzeźbą antyczną • postaci w kontrapoście • kompozycja dwupostaciowa
---	---

po 1 p. – za każdą poprawną cechę stylu rzeźby (nie więcej niż 3 p. dla każdego z dzieł)

c) (0–2)

Przykład poprawnej odpowiedzi

Rzeźba A powstała w baroku, celem jej twórcy było ukazanie wrażenia konfliktu i wydobywanie emocji. Rzeźba B jest klasycystyczna (neoklasycystyczna), o czym świadczy idealizacja postaci, nastrój harmonii i nawiązanie do sztuki starożytnej.

2 p. – za sformułowanie wniosku dotyczącego stylu i sposobu obrazowania obu dzieł

1 p. – za sformułowanie wniosku dotyczącego stylu i sposobu obrazowania jednego dzieła lub wskazanie stylu obu dzieł.

Zadanie 14. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość terminów z zakresu sztuk plastycznych
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź

Attyka C

Fête galante A

Serigrafia D

2 p. – za wybranie trzech poprawnych wyjaśnień

1 p. – za wybranie dwóch poprawnych wyjaśnień

Zadanie 15. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości wskazanych artystów
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź

W kolejności:

B

E

F

A

C

3 p. – za wpisanie pięciu właściwych liter

2 p. – za wpisanie czterech właściwych liter

1 p. – za wpisanie trzech właściwych liter

Zadanie 16. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość przedstawionych dzieł sztuki
-------------------------	--

a) (0–3)

Poprawna odpowiedź

A. Nawiedzenie/Nawiedzenie św. Elżbiety

B. Pokłon Trzech Króli/Mędrców/Magów

C. Opłakiwanie

D. Ucieczka do Egiptu/Święta Rodzina w drodze do Egiptu

E. Wskrzeszenie Łazarza

3 p. – za podanie pięciu lub czterech poprawnych informacji

2 p. – za podanie trzech poprawnych informacji

1 p. – za podanie dwóch poprawnych informacji

b) (0–1)

Poprawna odpowiedź

Giotto

1 p. – za poprawne zidentyfikowanie twórcy**Zadanie 17. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości wskazanych artystów
-------------------------	--

a) (0–2)

Poprawna odpowiedź

A. renesans

B. futuryzm

C. manieryzm

D. barok

2 p. – za podanie czterech poprawnych nazw**1 p.** – za podanie trzech lub dwóch poprawnych nazw**b) (0–1)**

Poprawna odpowiedź

Włochy

1 p. – za podanie właściwej nazwy kraju**Zadanie 18. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość wymienionego dzieła sztuki
-------------------------	--------------------------------------

a) (0–1)

Przykład poprawnej odpowiedzi

Ukazanie męczeństwa pierwszych chrześcijan

1 p. – za podanie poprawnej odpowiedzi**b) (0–1)**

Poprawna odpowiedź

akademizm

1 p. – za podanie poprawnej nazwy kierunku**Zadanie 19. (0–4)**

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie twórców na podstawie informacji z ich życiorysu artystycznego
-------------------------	---

a) (0–3)

Poprawna odpowiedź

A. Wyspiański

B. Mehoffer

C. Malczewski

3 p. – za wpisanie trzech poprawnych nazwisk**2 p.** – za wpisanie dwóch poprawnych nazwisk**1 p.** – za wpisanie jednego poprawnego nazwiska

b) (0–1)

Poprawna odpowiedź

Jan Matejko

1 p. – za wskazanie właściwego malarza

Zadanie 20. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Zidentyfikowanie autorów przedstawionych obrazów
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź

A. Rafael Santi

B. Masaccio

C. Sandro Botticelli

D. Andrea Mantegna

E. Tycjan

3 p. – za wpisanie pięciu właściwych nazwisk

2 p. – za wpisanie czterech właściwych nazwisk

1 p. – za wpisanie trzech lub dwóch właściwych nazwisk

Zadanie 21. (0–6)

Tworzenie informacji	Analiza porównawcza przedstawionych dzieł malarskich
----------------------	--

a) (0–2)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

Dzieło A	Dzieło B
• szeroka gama barw • kontrasty temperaturowe • równowaga barw ciepłych i zimnych • barwy nasycone • barwy czyste • wymienienie przynajmniej trzech barw zastosowanych w obrazie	• wąska gama barw • barwy ciepłe • barwy nasycone • silny kontrast walorowy • przewagę stanowi czerń/ciemna kolorystyka • czerwień jest silnym akcentem • wymienienie przynajmniej trzech barw zastosowanych w obrazie

po 1 p. – za podanie co najmniej dwóch poprawnych cech kolorystyki każdej z prac

b) (0–2)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

• światło rozproszone • światło pada z prawej • źródło światła poza obrazem • światło modeluje bryłę	• światło punktowe • światło pada z lewej • źródło światła poza obrazem • tworzy silne kontrasty • wydobywa postać z mroku
--	--

po 1 p. – za podanie dwóch poprawnych cech światła każdej z prac

c) (0–2)

Poprawna odpowiedź

renesans/quattrocento	barok/caravaggionizm
-----------------------	----------------------

po 1 p. – za poprawne określenie stylu każdej z prac**Zadanie 22. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość miejsc eksponowania wymienionych dzieł sztuki
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź

W kolejności:

D. *Narodziny Wenus*, E. *Tondo Doni*A. *Las Meninas*, F. *Rozstrzelanie powstańców madryckich*B. *Madonna Sykstyńska*, C. *Śpiąca Wenus***3 p.** – za poprawne wpisanie sześciu lub pięciu tytułów**2 p.** – za poprawne wpisanie czterech lub trzech tytułów**1 p.** – za poprawne wpisanie dwóch tytułów**Zadanie 23. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość technik plastycznych, w których wykonano wskazane dzieła
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź

W kolejności:

mozaika

pastel

olej

fresk

2 p. – za podanie czterech lub trzech poprawnych nazw**1 p.** – za podanie dwóch poprawnych nazw**Zadanie 24. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość wymienionego ugrupowania artystycznego
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź

Artur Nacht-Samborski, Piotr Potworowski, Zygmunt Waliszewski, Jan Cybis

2 p. – za wybranie czterech lub trzech właściwych nazwisk**1 p.** – za podanie dwóch właściwych nazwisk**Zadanie 25. (0–4)**

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionego dzieła sztuki; na podstawie ilustracji podanie cech obrazu
---	--

a) (0–2)

Poprawna odpowiedź

Monet, impresjonizm

1 p. – za poprawne zidentyfikowanie autora

1 p. – za podanie poprawnej nazwy kierunku

b) (0–2)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- fascynacja wpływem światła na barwę
- rejestrowanie ulotnych wrażeń
- dywizjonizm
- barwy chromatyczne (z widma tęczy)
- malowanie cieni chłodnymi barwami
- bogactwo palety
- otwarty kadr
- inspiracje sztuką japońską
- inspiracja naturą/tematyka pejzażu

2 p. – za podanie trzech poprawnych cech

1 p. – za podanie dwóch poprawnych cech

Zadanie 26. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości wskazanego artysty
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź

A. *Never more*

D. *Wizja po kazaniu (Walka Jakuba z aniołem)*

F. *Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?*

2 p. – za wybranie trzech właściwych obrazów

1 p. – za wybranie dwóch właściwych obrazów

Zadanie 27. (0–6)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionego dzieła sztuki; na podstawie ilustracji podanie cech kompozycji i kolorystyki obrazu
---	---

a) (0–2)

Poprawna odpowiedź

Mondrian, neoplastycyzm/abstrakcja geometryczna

1 p. – za poprawne zidentyfikowanie autora

1 p. – za podanie poprawnej nazwy kierunku

b) (0–1)

Poprawna odpowiedź

pierwsza połowa XX w.

1 p. – za podanie poprawnej odpowiedzi

c) (0–2)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- kompozycja złożona z figur geometrycznych
- statyczna
- otwarta
- równowaga pionów i poziomów
- dominantę stanowi czerwony kwadrat
- centrum przesunięte w prawy górny róg
- kompozycja płaszczyznowa

2 p. – za podanie trzech poprawnych cech

1 p. – za podanie dwóch poprawnych cech

d) (0–1)

Poprawna odpowiedź

B. barwy podstawowe i neutralne.

1 p. – za wybranie poprawnej odpowiedzi

Zadanie 28. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość przedstawionych dzieł sztuki
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź

A. Warhol, pop art

B. Bacon, neofiguracja

C. Pollock, abstrakcyjny ekspresjonizm/taszyzm/action painting

D. Vasarely, op-art

4 p. – za podanie ośmiu lub siedmiu poprawnych informacji

3 p. – za podanie sześciu lub pięciu poprawnych informacji

2 p. – za podanie czterech lub trzech poprawnych informacji

1 p. – za podanie dwóch poprawnych informacji