

**Miejsce  
na naklejkę**

**MHS-P1 1P-082**

**EGZAMIN MATURALNY  
Z HISTORII SZTUKI**

**MAJ  
ROK 2008**

**POZIOM PODSTAWOWY**

**Czas pracy 120 minut**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1 – 27). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

***Życzymy powodzenia!***



Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**100 punktów**

**Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

**PESEL ZDAJĄCEGO**

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**KOD  
ZDAJĄCEGO**

### Zadanie 1. (7 pkt)

Rozpoznaj i wpisz poniżej:

- nazwę dzieła architektonicznego,
- miejsowość, w której znajduje się budowla,
- styl.



**A**



**B**



**C**

a) .....

a) .....

a) .....

b) .....

b) .....

b) .....

c) .....

c) .....

c) .....



**D**



**E**

a) .....

a) .....

b) .....

b) .....

c) .....

c) .....

### Zadanie 2. (3 pkt)

Przyporządkuj tytułom rzeźb nazwiska ich twórców, wpisując w tabelę odpowiednią literę.

Rzeźbiarze:

- A. Michał Anioł
- B. Donatello
- C. Xawery Dunikowski
- D. August Rodin
- E. Gianlorenzo Bernini
- F. Giovanni da Bologna
- G. Bertel Thorvaldsen

| Rzeźba                               | Autor |
|--------------------------------------|-------|
| Pomnik księcia Józefa Poniatowskiego |       |
| Tchnienie                            |       |
| Gattamelata                          |       |
| Pocałunek                            |       |
| Mojżesz                              |       |

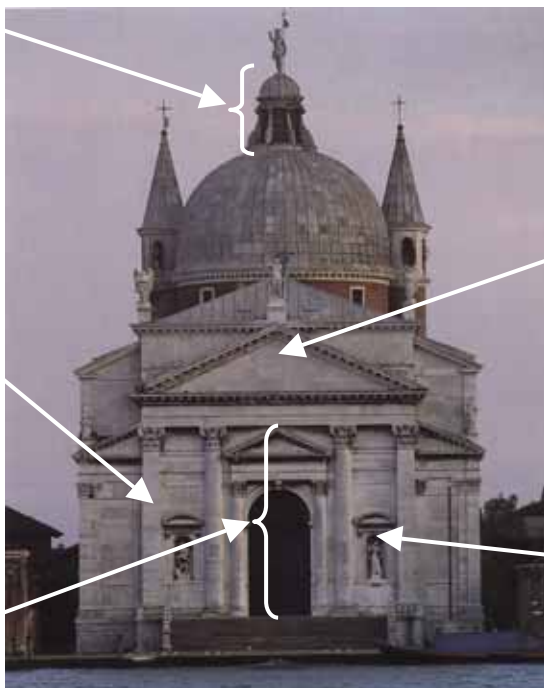
### Zadanie 3. (3 pkt)

Rozpoznaj elementy architektoniczne i wpisz ich nazwy.

A .....

B .....

C .....



D .....

E .....

| Wypełnia<br>egzaminator! | Nr zadania          | 1. | 2. | 3. |
|--------------------------|---------------------|----|----|----|
|                          | Maks. liczba pkt    | 7  | 3  | 3  |
|                          | Uzyskana liczba pkt |    |    |    |

**Zadanie 4. (4 pkt)**

Podaj autorów obrazów i określ dokładnie ich tematy.

**A**

autor .....

temat .....

**B**

autor .....

temat .....

**C**

autor .....

temat .....

**D**

autor .....

temat .....

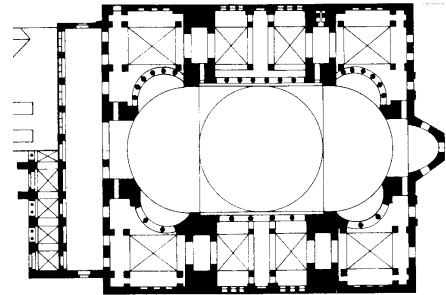
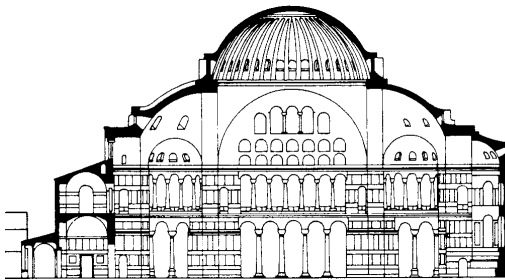
**Zadanie 5. (2 pkt)**Uzupełnij tabelę, zestawiając nazwiska artystów z nazwami miast, w których tworzyli.  
Nazwy miast wybierz z listy zamieszczonej poniżej.

Poznań, Antwerpia, Wiedeń, Zakopane, Kraków, Florencja, Wenecja

| Artysta           | Miasto |
|-------------------|--------|
| Jan Matejko       |        |
| Peter Paul Rubens |        |
| Władysław Hasiór  |        |
| Sandro Botticelli |        |
| Tycjan            |        |

**Zadanie 6. (11 pkt)**

Wykonaj polecenia na podstawie poniższych zdjęć i rysunków.



- a) Podaj nazwę świątyni, miasto w którym ją wybudowano i styl architektoniczny. (3 pkt)

.....

- b) Opisz plan świątyni. (4 pkt)

.....  
.....  
.....  
.....

- c) Scharakteryzuj bryłę i dekorację. (4 pkt)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

|                          |                     |    |    |      |      |      |
|--------------------------|---------------------|----|----|------|------|------|
| Wypełnia<br>egzaminator! | Nr zadania          | 4. | 5. | 6 a. | 6 b. | 6 c. |
|                          | Maks. liczba pkt    | 4  | 2  | 3    | 4    | 4    |
|                          | Uzyskana liczba pkt |    |    |      |      |      |

### Zadanie 7. (3 pkt)

Podaj autorów prezentowanych obrazów i określ, jakie miasta zostały na nich przedstawione.



A

autor .....

miasto .....



B

autor .....

miasto .....



C

autor .....

miasto .....



D

autor .....

miasto .....



E

autor .....

miasto .....

### Zadanie 8. (2 pkt)

Wybierz właściwe wyjaśnienie terminów, zakreślając odpowiednie oznaczenie literowe.

**Fryz – to:**

- A. górna część głowicy kolumny w porządkach klasycznych.
- B. najwyższa część budowli, wzniesiona ponad gzymsem wieńczącym.
- C. najniższa część belkowania, spoczywająca bezpośrednio na kapitelach.
- D. pozioma część belkowania, zawarta między architrawem a gzymsem.

**Epitafium – to:**

- A. lekkie wybrzuszenie trzonu kolumny doryckiej.
- B. tablica ku czci zmarłego umieszczana w kościele lub klasztorze.
- C. rodzaj galerii nad nawami bocznymi świątyni.
- D. pusty grobowiec wykonany dla uczczenia pamięci zmarłego.

**Bordiura – to:**

- A. dekoracyjne obramienie obiegające kompozycję.
- B. opracowanie lica muru przez podkreślanie krawędzi ciosów.
- C. uroczysta purpurowa szata liturgiczna.
- D. spoczywająca na mensie podstawa ołtarza szafiastego.

### Zadanie 9. (2 pkt)

Podaj nazwy miast, w których można oglądać wymienione w tabeli obrazy Leonarda da Vinci.

| Obraz              | Miasto |
|--------------------|--------|
| Mona Lisa          |        |
| Dama z gronostajem |        |
| Ostatnia Wieczerza |        |

### Zadanie 10. (2 pkt)

Jaką funkcję w średniowiecznym klasztorze pełniły:

a) refektarz .....

.....

b) skryptorium .....

.....

|                          |                     |    |    |    |     |
|--------------------------|---------------------|----|----|----|-----|
| Wypełnia<br>egzaminator! | Nr zadania          | 7. | 8. | 9. | 10. |
|                          | Maks. liczba pkt    | 3  | 2  | 2  | 2   |
|                          | Uzyskana liczba pkt |    |    |    |     |

**Zadanie 11. (3 pkt)****Rozpoznaj autorów ukazanych fragmentów obrazów.****A****B****C****D****E**

**Zadanie 12. (3 pkt)**

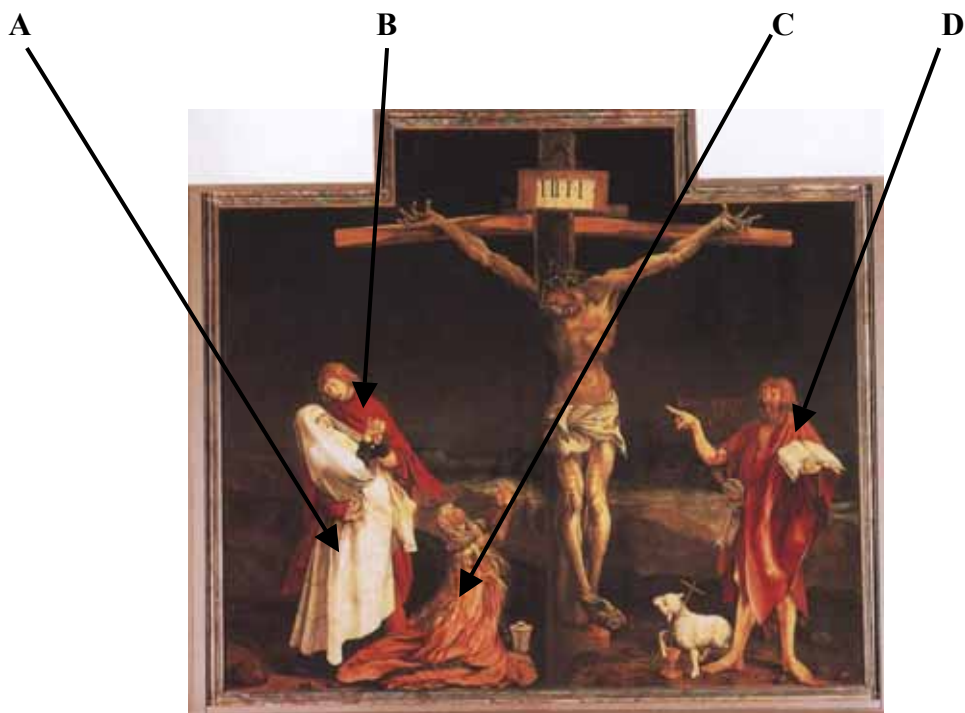
Do podanych obrazów Jana Matejki przyporządkuj występujące w nich postaci historyczne. Postaci wybierz z poniższej listy.

Tadeusz Kościuszko, Zygmunt III Waza, Wielki Książę Litewski Witold, Jan III Sobieski,  
Albrecht Hohenzollern, Stanisław August Poniatowski

- A. Bitwa pod Racławicami .....
- B. Uchwalenie Konstytucji 3 maja .....
- C. Bitwa pod Grunwaldem .....
- D. Hołd pruski .....
- E. Odsiecz wiedeńska .....

**Zadanie 13. (2 pkt)**

Zidentyfikuj postaci występujące w kwaterze Ołtarza z Isenheim. Wpisz imiona postaci obok oznaczeń literowych.



- A. ....
- B. ....
- C. ....
- D. ....

|                          |                     |     |     |     |
|--------------------------|---------------------|-----|-----|-----|
| Wypełnia<br>egzaminator! | Nr zadania          | 11. | 12. | 13. |
|                          | Maks. liczba pkt    | 3   | 3   | 2   |
|                          | Uzyskana liczba pkt |     |     |     |

**Zadanie 14. (10 pkt)**

Porównaj obrazy widoczne na reprodukcjach.

**A****B**

|                                                                                                                                                                                                     | <b>Obraz A</b>                                              | <b>Obraz B</b>                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>a) Określ styl.</b><br>(2 pkt)                                                                                                                                                                   | .....                                                       | .....                                                       |
| <b>b) Przedstaw trzy cechy formy obrazów, typowe dla stylów, które reprezentują.</b><br>(6 pkt)                                                                                                     | 1) .....<br>.....<br>2) .....<br>.....<br>3) .....<br>..... | 1) .....<br>.....<br>2) .....<br>.....<br>3) .....<br>..... |
| <b>c) Wskaż wpływ idei epoki na formę dzieła. Odpowiednie (pasujące) określenia wybierz z poniższej listy:</b><br>– teocentryzm<br>– egzystencjalizm<br>– humanizm<br>– kontrreformacja.<br>(2 pkt) | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....                   |                                                             |

### Zadanie 15. (2 pkt)

W jakiej technice wykonane zostały niżej wymienione dzieła? Uzupełnij tabelę, wstawiając w odpowiednie miejsca nazwy technik malarskich, wybrane z listy zamieszczonej poniżej.

malarstwo olejne, pastel, akwarela, fresk, tempera

| Dzieło                               | Technika malarska |
|--------------------------------------|-------------------|
| Giotto, <i>Sen Joachima</i>          |                   |
| Stanisław Wyspiański, <i>Helenka</i> |                   |
| Rembrandt, <i>Wymarsz strzelców</i>  |                   |
| Dürer, <i>Zając</i>                  |                   |

### Zadanie 16. (3 pkt)

Podaj styl lub kierunek, który reprezentowali artyści.

- A. Edgar Degas .....
- B. Alexandre Cabanel .....
- C. Jacques Louis David .....
- D. John Constable .....
- E. Gustave Moreau .....
- F. Ilia Riepin .....

### Zadanie 17. (2 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując nazwy kierunków w sztuce, których przedstawiciele wprowadzili wymienione poniżej techniki artystyczne.

| Technika   | Kierunek artystyczny |
|------------|----------------------|
| Collage    |                      |
| Ready made |                      |
| Frottage   |                      |

### Zadanie 18. (1 pkt)

Podaj nazwisko rodziny włoskich mecenasów sztuki, z którą związane są takie dzieła jak *Primavera* czy *Nowa Zakrystia* przy San Lorenzo we Florencji.

.....

| Wypełnia<br>egzaminator! | Nr zadania          | 14 a. | 14 b. | 14 c. | 15. | 16. | 17. | 18. |
|--------------------------|---------------------|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|
|                          | Maks. liczba pkt    | 2     | 6     | 2     | 2   | 3   | 2   | 1   |
|                          | Uzyskana liczba pkt |       |       |       |     |     |     |     |

**Zadanie 19. (2 pkt)**

Spośród wymienionych rzeźb podkreśl trzy, które są dziełami Praksytelesa.

- A. Wenus z Knidos
- B. Wenus z Milo
- C. Dyskobol
- D. Apollo zabijający jaszczurkę
- E. Hermes z małym Dionizosem
- F. Doryforos

**Zadanie 20. (3 pkt)**

Wykonaj polecenia dotyczące reprodukcji obrazu.



a) Podaj autora reprodukowanego obrazu. Nazwisko wybierz z podanej listy.

Eugene Delacroix, Eduard Manet, Edgar Degas, Jan Matejko, Pablo Picasso

b) Podaj tytuł i autora dzieła, które stało się inspiracją do jego powstania.

**Zadanie 21. (2 pkt)**

Spośród wymienionych artystów podkreśl trzy nazwiska malarzy francuskiego rokoka.

Honoré Fragonard, Nicolas Poussin, Hyacinthe Rigaud, Antoine Watteau, Francois Boucher,  
Claude Lorrain, Jean Ingres

### Zadanie 22. (4 pkt)

Pod reprodukcjami dzieł wpisz:

- a) nazwisko artysty  
b) nazwę kierunku artystycznego, do którego należy dzieło.



A



B

a) autor .....

a) autor .....

b) kierunek artystyczny .....

b) kierunek artystyczny .....



C



D

a) autor .....

a) autor .....

b) kierunek artystyczny .....

b) kierunek artystyczny .....

### Zadanie 23. (3 pkt)

Podaj nazwy zgromadzeń zakonnych, dla których powstały następujące dzieła:

- A. kościół św. Piotra i Pawła w Krakowie .....
- B. chór kościoła opackiego w Saint Denis .....
- C. witraż *Bóg Ojciec* – *Stać się* Wyspiańskiego .....

| Wypełnia<br>egzaminator! | Nr zadania          | 19. | 20. | 21. | 22. | 23. |
|--------------------------|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
|                          | Maks. liczba pkt    | 2   | 3   | 2   | 4   | 3   |
|                          | Uzyskana liczba pkt |     |     |     |     |     |

**Zadanie 24. (2 pkt)****Wykonaj polecenia na podstawie poniższego tekstu.**

„Uzgadniając więc fasadę ze strukturą i wielkością kościoła, architekt powinien tak postępować, by nie ukazując niczego świeckiego, okazywała się tak wspaniała, jak to tylko możliwe. (...) Co do sposobu malowania świętych wyobrażeń, biskup z największą skrupulatnością powinien stosować się do przepisów Soboru Trydenckiego (...) także malarzom i rzeźbiarzom grożą ciężkie kary, ażeby nie odchodzili od ustanowionych zasad.”

Karol Boromeusz, *Pouczenie o budowie i uposażeniu kościoła*.

**a) Określ styl w sztuce, na którego rozwój wpłynęły pisma Karola Boromeusza.**

.....

**b) W oparciu o powyższy tekst sformułuj trzy zasady, których według Karola Boromeusza, powinni przestrzegać artyści wznoszący i dekorujący świątynie.**

1. ....

2. ....

3. ....

**Zadanie 25. (3 pkt)****Zdefiniuj pojęcia.****Laserunek**

.....  
 .....  
 .....

**Forum**

.....  
 .....  
 .....

**Abakan**

.....  
 .....  
 .....

### Zadanie 26. (12 pkt)

Porównaj dwie rzeźby widoczne na reprodukcjach.



A



B

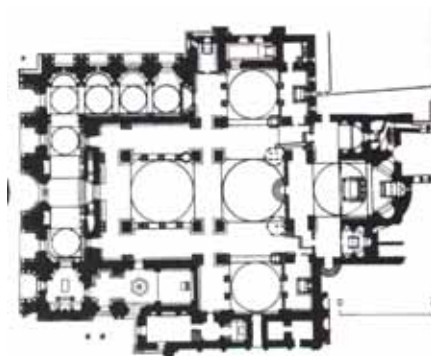
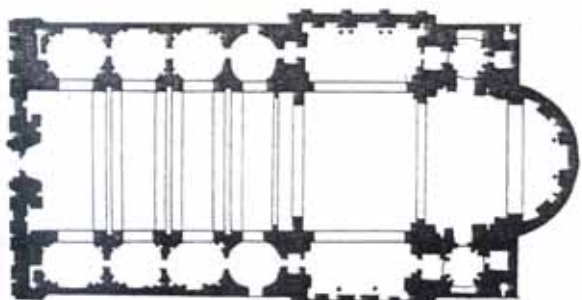
|                                                                                                                      | Rzeźba A                                                    | Rzeźba B                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>a) Rozpoznaj rzeźby, podając:</b><br>– ich tytuł<br>– autorów<br>– wiek powstania<br>– funkcję.<br><i>(4 pkt)</i> | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....          | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....          |
| <b>b) Porównaj rzeźby, wymieniając trzy cechy stylistyczne formy.</b><br><i>(6 pkt)</i>                              | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |
| <b>c) Sformułuj wnioski dotyczące stylu.</b><br><i>(2 pkt)</i>                                                       | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....          |                                                             |

| Wypełnia egzaminator! | Nr zadania          | 24. | 25. | 26 a. | 26 b. | 26 c. |
|-----------------------|---------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
|                       | Maks. liczba pkt    | 2   | 3   | 4     | 6     | 2     |
|                       | Uzyskana liczba pkt |     |     |       |       |       |

**Zadanie 27. (4 pkt)**

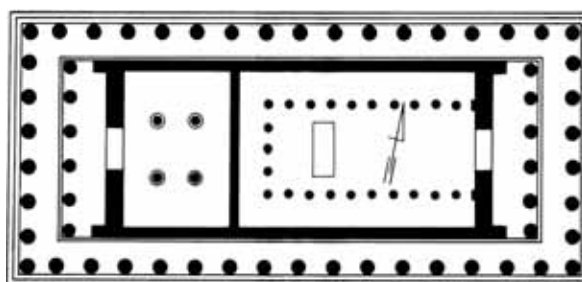
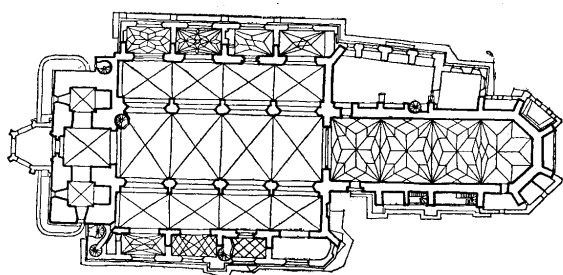
Przyporządkuj plany budowli ich nazwom wybranym spośród listy zamieszczonej poniżej.

Partenon w Atenach, Panteon w Rzymie, San Marco w Wenecji, Il Gesù w Rzymie  
Kolegiata w Tumie pod Łęczycą, Kościół Mariacki w Krakowie, Tempietto w Rzymie



1. ....

2. ....



3. ....

4. ....

|                          |                     |     |
|--------------------------|---------------------|-----|
| Wypełnia<br>egzaminator! | Nr zadania          | 27. |
|                          | Maks. liczba pkt    | 4   |
|                          | Uzyskana liczba pkt |     |

## **BRUDNOPIS**